

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Drábová Zuzana  
Název práce: Herec a bolest  
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová  
Oponent písemné práce: MgA. Eliška Vavříková, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Diplomová práce se věnuje tématu bolesti v divadle. A to bolesti přiznané, skrývané, při představení nebo při zkouškách. Téma je nadčasové a intimní zároveň a nabízí pohled do posud neprobádaných oblastí hereckého umění. Sama autorka má s bolestí na jevišti vlastní zkušenost, protože provozuje techniku visu za vlasy a její zájem o toto téma je více než hluboký. Výběr tématu považuji za velmi zdařilý.

### Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Diplomová práce je velmi dobře členěna na jednotlivé kapitoly a je zde snaha nahlédnout na téma z různých úhlů. Práce obsahuje i obrazovou přílohu.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

Autorka pracovala s velkým množstvím odborné literatury i dalších zdrojů týkající se daného tématu. Časté citace naznačují, že se autorka tématem hluboce zaobírala a zdroje uvedené v seznamu opravdu četla. Více jak polovina zdrojů je z medicínské oblasti. Zdroje však často slouží jen k zopakování toho, co již víme a můžeme se dočíst jinde, a mohly by více vést k vlastním úvahám nebo srovnání s vlastní zkušeností.

### Obsahový přínos textu

Hodnocení: **B**

Diplomová práce působí odborným dojmem. Autorka se nás snaží vtáhnout do problematiky bolesti pohledem do historie a poukazuje na scénická umění, ve kterých bolest hrála důležitou roli. Hojně cituje, používá lékařské termíny, popisuje české i zahraniční umělce, jejichž tvorba se bolesti dotýkala. Bohužel vlastní zkušenosti jsou popsány slovy samotné autorky "zhruba". Autorka se tak nedostane pod povrch lékařských termínů a neodhalí nám svojí vlastní cestu k bolesti. A to je veliká škoda. Práce by nabyla jiného rozměru.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **A**

Diplomová práce je členěna přehledně, text je napsaný čtivě, nikde nezadrhává a nenašla jsem v něm žádnou pravopisnou chybu. Až na několik překlepů je práce napsaná výborně.

### Naplnění záměru práce

Hodnocení: **C**

Práce měla dva hlavní záměry. Prvním cílem bylo zmapování fenoménu bolesti ve spojení s hereckou profesí. Při plnění tohoto záměru došlo k tomu, že bolest byla dopodrobna popsána z lékařského hlediska, ale lékařské termíny zastínily ono spojení s hereckou profesí. Zastínily to, co je skryté zrakům diváků. Zde by určitě pomohlo, kdyby autorka více

popsala vlastní zkušenost. Druhým cílem bylo nalézt řešení či předložit možné způsoby ke zmírnění či odstranění bolesti. Autorka se věnuje na několika stránkách tématu regenerace, dále vypínání bolesti, dechu a poukazuje na nutnost se svým tělem a myslí vědomě a odborně pracovat. Autorka například navrhuje k zařazení do prvního ročníku VŠ (obor fyzické divadlo) seminář či předmět na téma výživy profesionálních herců. Takových doporučení by mohlo být více. Opět mi zde však chybí vlastní autorčina zkušenost a popis toho, jaké techniky ona sama používá. Dále autorka celkem zdařile představila některé umělce pracující s bolestí.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Které současné české soubory či performeři fyzického / tanečního divadla pracují s bolestí?
2. Co pro Vás osobně znamená technika hair hanging? Stručně vystihněte v pár bodech.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Práce je velmi dobře členěná a precizně napsaná a na první pohled nemá výrazné chyby. Přesto mi po přečtení něco chybí. A to je již několikrát zmiňovaná autorčina osobní zkušenost s bolestí. Pokud by autorka dokázala do textu vložit více sebe a podělit se s námi o svojí vlastní cestu, pak bych souhlasila s doporučením vedoucí práce Janou Soprovou, že by práce byla hodna publikování.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum:

MgA. Eliška Vavříková, Ph.D.

Podpis