

Typ studijního programu:	Magisterský navazující
Studijní obor:	Nonverbální divadlo
Student:	Michaela Stará
Název práce:	Prvky Street Dance v pohybovém divadle 2 - Vogue a žonglování s pingpongovými míčky jako cesta k nové formě nonverbálního divadla
Vedoucí písemné práce:	Mgr. Veronika Štefanová, PhD
Oponent písemné práce:	Mgr. Veronika Knytllová

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Autorka se ve své diplomové práci zabývá reflexí a popisem uměleckého výzkumu hybridní pohybové formy, kterou využívá v autorské umělecké tvorbě a kterou vlastním termínem vynalézavě nazývá „Ping Pongue“, což je spojení dvou různých termínů označujících pohybové techniky – tanec Vogue a ping pong žonglování. Cílem autorky bylo popsat, vysvětlit a teoreticky podložit, jakým způsobem a do jaké míry lze prvky a principy těchto dvou technik transformovat pro potřeby uměleckého scénického díla. V diplomové práci je patrné osobní zaujetí autorky tématem. Díky tomu můžeme i prostřednictvím této diplomové práce nahlédnout do zákulisí dříve undergroundové a dnes možná už spíše pop kulturní komunity spojené s tancem Vogue.

Přístup studenta k práci na textu

V diplomové práci Michaely Staré se setkáváme spíše s praktickým než teoretickým přístupem. Výsledkem je tak písemný výstup několikaletého uměleckého výzkumu, tolik potřebného v českém akademickém prostředí. Nicméně i přesto se autorka opírá o dostupné teoretické zdroje. Zvolila tradiční strukturu práce, tj. rozdělení na historiografickou a teoretickou část a na praktickou část. Obsahem práce respektovala zvolené téma. Struktura obsahu na sebe navazujících částí má svou logiku. Začíná představením a popisem obou pohybových technik – tance Vogue a žonglování s pingpongovými míčky. Seznamuje nás s hlavními představiteli a průkopníky těchto oborů a zároveň tak poukazuje na své inspirační zdroje. V tomto ohledu je práce přínosná a průkopnická, neboť žádná z těchto pohybových technik nebyla dosud u nás komplexně zmapována. Třetí část diplomové práce je praktickým shrnutím propojování pohybových principů a prvků tance Vogue a žonglování s pingpongovými míčky.

Tato část patří k nejproblematictější z hlediska výkladu a z hlediska teoretického uchopení. Jelikož je technika Ping Pongue výsledkem uměleckého výzkumu autorky, můžeme třetí část diplomové práce vnímat spíše jako hledání cesty k uchopení slovníku nové pohybové „hybridní“ formy a představení dramaturgického přístupu k dané technice. Důmyslně si autorka pomáhá jedním z textů, které se problematice vztahu tance a cirkusu věnují, a tedy textem belgického performerera Alexandera Vantournhouta, který do oboru scénických umění přináší nový pojem, a tedy pojem cirkografie. Vzhledem k tématu práce je nutné ocenit, že teoretické východisko je sice stručné, ale poskytuje základní vhled do části praktické, ve které autorka demonstruje kreativní proces, tedy práci na autorské sólové inscenaci Parazit.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Oceňuji práci s dostupnými zahraničními i lokálními prameny. Autorka si poradila s nedostatkem odborné literatury, také primárních i sekundárních pramenů, které by se přímo dotýkaly jejího tématu. Využila tak především cenných zdrojů, jako je osobní kontakt s žijícími představiteli obou uměleckých oblastí, které ve své diplomové práci mapuje a ze kterých čerpá pro svou vlastní tvůrčí praxi. Zároveň přináší do českého akademického prostředí informaci o tom, že street dance a okrajové cirkusové techniky (jako je i žonglování s pingpongovými míčky) si zaslouží další odbornou pozornost. Rešerše v oblasti teoretické literatury vztahující se k tématu – chorografie, cirkografie, klaunerie – mohly být důslednější.

Obsahový přínos textu

Diplomová práce Prvky Street Dance v pohybovém divadle 2. Vogue a žonglování s pingpongovými míčky jako cesta k nové formě nonverbálního divadla přináší do českého, nejen akademického, ale především uměleckého prostředí, novou informaci o dvou pohybových technikách, přičemž u každé jsou představeny nejen základní principy fungování, ale také podrobnější terminologie. Jelikož je diplomová práce dokladem osobní tvůrčí praxe autorky, může být text inspirací dalším studentům pro hledání a objevování zcela nových prvků fyzického divadla. Dalším přínosem diplomové práce jsou také fotografie, které zachycují jednotlivé figury techniky Ping Pongue.

Témata, jako například „význam objektu v divadelní inscenaci“ a „vztah objektu a postavy“ jsou v diplomové práci pouze nastíněna, tudíž se nabízí jejich podrobnější rozpracování. Hlubšímu rozpracování se nabízí i genderové témata ve vztahu k tanci Vogue i v kontextu cirkusových umění. Ale to nebylo předmětem diplomové práce, jen na tento fakt upozorňuji v případě, že by se její autorka danému tématu chtěla věnovat ve svém dalším výzkumu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Po odborné stránce má diplomová práce dostačující úroveň, vytkla bych ale určité stylistické nedostatky, nebo spíše stylistickou neobratnost, která se vyznačuje např. opakováním slov, místy absentuje kauzalita na sebe navazujících vět a odstavců. Najdou se i terminologické nepřesnosti, které diplomové práci ubírají na jasné srozumitelnosti, např. nekonzistentní používání termínů chorografie a cirkografie. V tomto ohledu by si diplomová práce zasloužila preciznější přístup. Nutno ale ocenit, že autorka od prvních předložených textů diplomové práce učinila viditelný pokrok a je evidentní, že jistou pílí by se její stylistické dovednosti mohly zlepšovat.

Naplnění záměru práce

Cílem práce bylo popsat a vysvětlit jakým způsobem lze využít prostředky taneční techniky Vogue a cirkusové techniky žonglování s pingpongovými míčky v tvůrčí praxi. Autorka diplomové práce tento záměr naplnila a přinesla tak do svého oboru nový pohled na možnosti uměleckého výzkumu v oblasti nonverbálního divadla, cirkusu a tance.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Závěrem konstatuji, že předložená diplomová práce splňuje (při uvedených výhradách) obsahové i formální nároky na závěrečné práce. Autorka prokázala schopnost zpracovat kompletní text. Přínos práce vidím v její využitelnosti pro případnou tvůrčí praxi studentů oboru nonverbálního divadla a tanečních oborů.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 18.05.2020

Mgr. Veronika Štefanová, PhD
Podpis