

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Lukas Blaha  
Název práce: Současné žonglování a tanec  
Vedoucí písemné práce: MgA. Ondřej Cihlář  
Oponent písemné práce: prof. PhDr. Jan Hyvnar, CSc.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zvolené téma navazuje na bakalářskou práci diplomanta, v případě této práce ale nahlíží žonglování z pozice možnosti vnímat toto umění jako tanec. Autor je zapáleným žonglérem, který dosahuje skvělých praktických výsledků jak v samostatných výstupech, tak rozsáhlejších inscenacích v novocirkusovém žánru. Je tedy nasnadě, že se o nové trendy žonglování zajímá také v teoretickohistorické rovině. A tato práce ukazuje, že diplomanta tento zájem o současnost dovedl také k historii a postupné genezi žonglování a také možností vnímat tuto původně manipulační dovednost jako estetickou disciplínu, jako umění pohybu, jako tanec. Srovnání, jakkoli se může zdát překvapivé je velmi pečlivě vypracováno a ukazuje, že žonglování již nelze brát pouze jako manipulační výkonnostní dovednost, určené k vyvolání údivu.

### Přístup studenta k práci na textu

Práce je vypracována velmi pečlivě, je dobře strukturována a lze ji označit za důležitou v českém kontextu. Práce je rozdělena do čtyř částí; v první lze sledovat historii žonglování od nejstarších zmínek, přes tradiční a nový cirkus až ke dnešním tendencím a postupnému prolínání s tancem. Ve druhé je na konkrétním případě ukázána provázanost žonglování a tance a zejména se seznámíme se systémy notace. Tato část je velice pečlivě zpracována a ukazuje jak dynamicky se žonglování vyvíjí a jak je ve svém sofistikovaném křídle systematicky zaznamenávána jak cirkulace přednětů, ale nově také veškerý pohyb žonglérova těla. V další části diplomant popisuje možnosti spoluprací žongléra a tanečnicka a všímá si v čem jsou rozdíly a specifika těchto oborů a v čem je také jiná příprava obou na společné vystoupení. V poslední části se autor zabývá příklady vystoupení, kde je žonglování pojmuto jako skupinová choreografie. V závěru autor klade lakonickou otázku, zda se při současném dynamickém vývoji žonglování, nedočkáme možnosti nových tanečně - žongléřských projektů již bez nutnosti dovednosti samotného žonglování, což při některých tanečních choreografiích bez tanečnicků zdaleka není vyloučená možnost.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích odpovídá dané práci a autor přináší řadu vyloženě insiderských zdrojů z internetu, které mohou být výraznou pomocí dalším čtenářům této práce a zájemcům o širší kontext současného žonglování.

### Obsahový přínos textu

Předkládaná práce přináší řadu nových a v češtině dosud nepublikovaných faktů, tezí a příkladů současného dynamicky se rozvíjejícího oboru, který není příliš často zaznamenán v textu. Jeho šíření a instruktáže jsou zaznamenány prostřednictvím

videozáznamů, mezinárodní komunita spolu komunikuje po sociálních sítích a proto verbalizace současné situace do textu je cenným zmapováním současné situace.

#### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické a jazykové dovednosti autora odpovídají nárokům na Mg. práci na AMU.

#### Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomantovi se podařilo vytvořit přehlednou práci, ze které si čtenář vytvoří kvalitní přehled o současných tendencích vývoje žonglování.

Pro český kontext a snad i tuzemskou žongléřskou komunitu jde o velmi cennou práci.

Snad se podaří ji dostat také mimo okruh studentů AMU.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 26.06.2020

MgA. Ondřej Cihlář

Podpis