

Posudek školitele

**Petra Soukupová, *VYBRANÉ MEZINÁRODNÍ MLÁDEŽNICKÉ ORCHESTRY*,
diplomová práce, Praha HAMU, 2020**

Ve své diplomové práci se Petra Soukupová zaměřila na nejvýznamnější světové mládežnické orchestry a analýzu jejich činnosti včetně několika hypotéz o příčinách poměrně malého zájmu českých studentů o účast v těchto orchestrech. Téma doposud nezpracované, velmi užitečné a přínosné i z praktického hlediska potřeb HAMU jako důležitého vysokoškolského pracoviště připravujícího budoucí generaci výkonných hudebníků.

Autorka si zcela jasně v úvodu vytýčila své cíle a metodologii včetně dotazníkového šetření a kvalitativního výzkumu. Při rozboru dosavadní ne/existující literatury si potvrdila, že bude muset vycházet z prímých i sekundárních pramenů, buď z internetových stránek příslušných orchestrů nebo z prímých informací, které tyto orchestry na základě jejich dotazů poskytují.

Pro možnost kvalitního výběru skutečně špičkových mezinárodních těles si v kapitole 2 Petra Soukupová vymezila zcela jasná a logická kritéria, na základě kterých pak dospěla k definitivnímu výběru patnácti orchestrů, z nichž devět je dostupných posluchačům HAMU.

Podrobný popis jednotlivých vybraných orchestrů postupuje podle jednotné metodiky a pravidel (stručná historie a současnost orchestru, podmínky přijetí a úspěšnost) a svědčí o schopnosti autorčina systémového a racionálního přístupu ke zvolené problematice.

V kapitole 4 se autorka soustředila na výsledek svých rozborů jednotlivých orchestrů a dospěla ke srovnání všech důležitých parametrů, mezi nimiž samozřejmě nechybí ani finanční náročnost účasti studentů v jednotlivých orchestrech. Diplomovou práci pak Petra Soukupová uzavírá vlastním cenným dotazníkovým šetřením. Závěr, který z tohoto průzkumu - vedeného velmi objektivně a poctivě - vychází, potvrzuje autorčinu vstupní hypotézu. Ostatně tu potvrzuje nejen výsledek dotazníkového šetření, ale především autorkou citovaná reálná fakta, o účast v těchto mezinárodních orchestrech není (což je samozřejmě podle autorky i podle mého názoru škoda) mezi studenty HAMU příliš velký zájem.

Charakter dokumentačního pramene mají výpovědi jednotlivých úspěšných účastníků mezinárodních orchestrů.

Práci považuji za velmi zdařilou, přínosnou a užitečnou, autorka ji napsala metodicky promyšleně. Její struktura vycházející od cílů a hypotéz až k závěrům je jasná a koncizně formulovaná, práce je stylisticky velmi přehledná a čistá. Je výsledkem intenzivní a promyšlené práce talentované studentky a velmi schopné producentky s vlastními zkušenostmi nejen z práce v jednom z mezinárodních orchestrů, ale i z účtyhodné organizační a manažerské činnosti v rámci symfonického orchestru v ČR.

S radostí doporučuji k obhajobě

Praha, 5. května 2020

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc