

# AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

## HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Hudební produkce

### Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

Název práce: **Koncertní sály v zemích východní Evropy po vstupu do EU**

Autor: **BcA. Ondřej Daněk**

Rozhodnutí autora věnovat se tomuto tématu s geografickým akcentem na střední a východní Evropu je cenné zejména proto, že naši pozornost již několik dekád přitahují spíše významné koncertní a operní stavby v Evropě západní a ve světě mimo Evropu. Tím ovšem u nás ještě stále převládá falešný pocit jako by intenzivní stavební činnost zaměřená na reprezentativní budovy kulturní infrastruktury byly výsadou oněch historicky „šťastnějších“ zemí, které jsou šťastnější i ekonomicky. Tato práce tento falešný dojem či předsudek od základů vyvrací, což je i jeden z důvodů záměrného geografického vymezení tzv. „východní“ Evropy autorem práce. Důležité je rovněž zmínit diplomantovu subjektivní motivaci, kterou je jeho profesní vazba na Janáčkovu filharmonii Ostrava a perspektiva vytvoření nového koncertního sálu právě v Ostravě.

Práce v úvodu metodicky vymezuje pojmy včetně definice koncertního sálu, přičemž zcela správně odděluje mimo rámec práce tzv. multifunkční sály, které v naprosté většině případů nemohou naplnit hlavní cíl ryze koncertního sálu – sloužit jako akustická součást (nástroj nástrojů) uměleckého výkonu hudebních těles a sólových hudebníků a zpěváků.

Rovněž je akcentována skutečnost, že i novodobé sály, tak jako tomu bylo v době rozkvětu koncertních sálů starší doby na konci 19. a na začátku 20. století, se stávají architektonickými a urbanistickými ikonami zásadně doplňujícími či spoluvytvářejícími image měst, krajů i zemí vydávající svědectví o své době a její aktivní generaci.

Velkým mementem pro český hudební život z hlediska jeho infrastruktury je třetí kapitola, která je inventurou dostupných koncertních sálů v České republice. Bilance této inventury je věru nedobrá. Velkou informativní hodnotu přitom má i výčet staveb nerealizovaných a projektů ve stadiu stavby, reálného projektování či koncepčního zvažování. Shromážděná fakta dokládající notoricky slabou schopnost realizovat žádoucí záměry navzdory objektivní či spíše urgentní potřebě nových koncertních sálů prakticky ve všech významných městech u nás.

Jádrem práce je rozsáhlý detailní katalog nejdůležitějších koncertních sálů vybudovaných již v době účasti uvedených zemí v EU většinou v Polsku, dále pak v Maďarsku, Lotyšsku a České republice. Sály jsou detailně popsány z hlediska jejich vzniku, vývoje i současného stavu. Autor doplňuje rovněž vlastní poznatky a dojmy z osobních návštěv většiny sálů a budov, což dodává práci důležitý rys autenticity.

V závěru práce autor dokládá a obhajuje význam výstavby koncertních sálů 21. století, a to jak pro plnohodnotnou reprodukci hudebních děl (akustika), tak pro moderní umělecký provoz (zázemí), rovněž pak pro urbanistický rozvoj městských částí či měst jako takových. Důležité je rovněž upozornění na potřebu koncepčního, systematického a ryze profesionálního přístupu k realizaci obdobných staveb.

Ze závěru diplomové práce lze citovat výstižnou formulaci, která je zejména pro Českou republiku velkou výzvou a varováním:

*„snad nikde není situace natolik dobrá, aby nebylo nového koncertního sálu zapotřebí“*

Práci považuji za významný příspěvek do v dané věci vedených debat v mnoha českých městech, v posledních téměř 20 letech (sic.) již poněkolidkaté i v hlavním městě Praze. Diplomant pracoval zcela samostatně s odborným nadhledem i zaujetím pro věc, která se jeho města i symfonického tělesa, pro které pracuje, bytostně dotýká.

Práci doporučuji s radostí k obhajobě

Ing. Roman Bělor  
květen 2020