

Posudek vedoucího práce

Diplomová práce – **Operní studia ve světě a jejich význam pro budoucí profesionály**

Autorka: BcA. Michaela Mochnáčová

Práce se detailně zabývá šesti operními studii, která působí při významných operních domech v zahraničí. Cílem práce je shromáždění informací a srovnání jednotlivých operních studií z hlediska podmínek přijetí a praxe a jejich vlivu na budoucí profesionály.

Autorka si vybrala operní studia při šesti prestižních operních institucích. K dispozici měla pouze cizojazyčné online zdroje. Tady je třeba ocenit práci autorky při překladu informací, konzistenci uvádění názvů a vlastních jmen a utřídění informací tak, aby byly pro čtenáře (příjemce) srozumitelné a porovnatelné. K tomu jí jistě pomohla i zkušenosti profesionální pěvkyně. Operní studia velmi důkladně a přehledně porovnála z hlediska podmínek přijímacího řízení, průběhu konkurzu, průběhu studia či praxe ve studiu, vedení studia a financí. U každého studia zmiňuje i jeho současné nebo bývalé frekventanty. Zajímavé je porovnání propagace studií prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí, které jsou zpravidla první branou a zdrojem informací pro samotné uchazeče o práci v operním studiu. Diplomantka zpracovala získané informace do přehledných grafů. Velmi zajímavou skutečností je rozsah činnosti některých studií, která kromě praxe či studia pro operní pěvce nabízejí studium a praxi dirigentům, scénografům, korepetitorům a také některým umělecko-technickým profesím, jako jsou kostyméři, vlásenkáři, maskéři apod. Tyto profese, typické pro divadelní provoz, se například v České republice nelze naučit jinak, než praxí. Odborné učňovské obory zanikly a vzdělávací programy tohoto typu neexistují.

V závěru práce se autorka zamýšlí nad skutečností, že v ČR doposud žádné operní studio nepůsobí, což je ve srovnání například s velmi dobře fungujícími orchestrálními akademii při všech větších symfonických orchestrech zarážející. Proto autorka položila otázku, týkající se absence operního studia, také dvěma zástupcům našich největších operních souborů. Z odpovědí vyplynulo, že divadla postrádají nutný administrativní aparát a především finance, které jsou pro kvalitní a smysluplnou činnost studia zapotřebí. Z informací o zahraničních operních studiích skutečně vyplývá, že pro jejich činnost je zásadní kvalitní umělecké vedení, náročná organizace a finanční prostředky na realizaci uměleckých projektů. V kontrastu k situaci v České republice působí založení nového Operního studia při SND v Bratislavě na podzim roku 2019.

Popis kariéry a úspěchů některých absolventů a současných frekventantů operních studií jasně prokázaly, že tento typ zkušenosti a získání uměleckých a divadelně provozních dovedností je či může být významný pro každého mladého operního profesionála.

Autorka si nekladla za cíl pečlivou analýzou potvrdit či vyvrátit předem stanovenou hypotézu, nicméně z uvedených informací a rozhovorů jasně vyplývá význam činnosti operního studia pro mladé profesionály. Autorka by mohla s využitím svých znalostí a dovedností studia produkce na základě zjištěného navrhnout model činnosti operního studia včetně ekonomické rozvahy některému českému opernímu souboru ke zvážení a případně založení.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: B

31. 5. 2020, PhDr. Ingeborg Radok Žádná

