

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Hudební produkce

Oponentní hodnocení bakalářské diplomové práce

Název práce:

Orchestrální edukační programy a jejich přesah do hudební výchovy

Autorka: Štěpánka Hružová, DiS.

Autorka se ve své diplomové práci zamýšlí nad orchestrálními edukačními programy, které zasazuje do široké a složité struktury českého hudebního vzdělávání.

V úvodní kapitole jsme seznámeni s obecnou strukturou vzdělávacího systému ČR, tedy českého školství, která tvoří pro práci zkoumaný systém hudebního vzdělávání a navazující edukační programy základní bázi. Důležitý je postřeh o určující roli rámcových vzdělávacích programů (RVP), které jsou de facto závaznými pokyny pro vzdělávací postupy napříč školstvím a týkají se rovněž uměleckých předmětů. Systémové začlenění těchto předmětů do základního i středního školství autorka v úvodu práce také stručně mapuje.

Pro strukturální představu o všech navazujících i paralelních formách uměleckého vzdělávání na časové ose věku žáka a studenta (od mateřské školy až po univerzitní stupeň) je výborné zařazení grafického zobrazení na str. 14 diplomové práce.

Významnou a podrobnou část své práce věnuje diplomantka zcela logicky základním uměleckým školám, které jsou po postupném oslabení role uměleckých předmětů v základním (povinném) systému základního a středního školství nesporně nejvýznamnějším činitelem uměleckého vzdělávání mladých lidí u nás a jsou také specifickým a nesporně pozitivním fenoménem České republiky. Následně navazuje popis specializovaného středního a vysokoškolského uměleckého vzdělávání.

Chvályhodné je, že není opomenut také fenomén akademií třetího věku, jejichž význam evidentně roste a sleduje pozitivní trend růstu věku dožití a prodlužování plně aktivního věku seniorů.

V rozsáhlé třetí kapitole autorka zkoumá dvojznačnost pojmu hudební výchova ve smyslu školního předmětu a ve významu širšího a obecného vzdělávání a kultivování jednotlivců i celé společnosti. Zmíněna je i otázka hudební pedagogiky. Zařazen je rovněž zajímavý pohled na hudební školství v Evropě a zamyšlení o vlivu širšího hudebního vzdělávání na hudebněvědní obory.

Hudebním edukačním programům následně patří čtvrtá kapitola, jejíž širší úvod je po právu věnován průkopnickému a stále inspirujícímu počínu Young People's Concerts Leonarda Bernsteina a New York Philharmonic Orchestra a nezastupitelné roli významné osobnosti jako popularizátora hudby.

Zkoumán je také vývoj a současný stav tzv. „výchovných koncertů“ u nás. Výčtem a popisem jsou uvedeny také další formy vzdělávání a výchovy jako hudební besedy, workshopy, komponované pořady, hudební lekce, veřejné generální zkoušky i další formy, které umožňují moderní nová média.

Jako vzor pro případovou studii či analýzu zvolila autorka pro pátou kapitolu práce edukační programy České filharmonie, a to jak orchestru, tak stejnojmenné instituce. Výchovné programy jsou zasazeny do historického kontextu a následně podrobně mapovány a zkoumány v širším rámci dnešní živé a vpravdě kypící aktivity instituce i orchestru. Sama autorka zde z hlediska cílů své práce vyzdvihuje zejména program Hudba do škol a Společný orchestr žáků základních uměleckých škol a členů České filharmonie.

Jde o velmi zajímavou práci, která má z hlediska bakalářského stupně vysoké parametry co do obsahu, metodiky i stylu jazyka. Rovněž formální stránka je solidní. Nikoliv jako výtku, ale spíše otázku či inspiraci pro další zkoumání tématu lze připomenout hnutí Základních uměleckých škol ZUŠ Open, které spojuje tyto školy napříč republikou, znásobuje jejich vliv a připomíná celé společnosti jejich význam.

Práci hodnotím jako výbornou („A“) a jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Ing. Roman Bělor
červen 2020