

Posudek vedoucího práce

Bakalářská práce: Orchestrální edukační programy a jejich přesah do hudební výchovy

Autorka: Štěpánka Hrůzová

Autorka se ve své práci věnuje výchově hudebních profesionálů a hudebnímu vzdělávání žáků a studentů jako potenciálního budoucího publika orchestrálních koncertů, zkoumá typy a potenciál edukačních programů. Hudební výchovu chápe jako střetávání vzdělávání a umění. To je také důvodem, proč je první část práce věnována systému uměleckého školství v ČR, úloze základních uměleckých škol v systému a významu hudebního vzdělávání dětí a mládeže, ale je zde zmíněno i celoživotní vzdělávání dospělých. Studentka pracovala s odbornou literaturou, internetovými zdroji, rozhovory, oficiálními dokumenty a výročními zprávami. Vycházela i ze své vlastní zkušenosti aktivní hráčky v orchestru.

Po přehledové části, věnované struktuře hudebního vzdělávání v ČR, všech jeho stupňů a typů (profesionálního, volnočasového, celoživotního) a možností, doplněné vlastními grafy, se autorka věnuje pojmu hudební výchova v širším i konkrétním slova smyslu, chápe ji jako předmět i jako estetickou kategorii. Popisuje i tendence v evropském hudebním školství. Posléze přechází k detailní historii a typologii edukačních programů, což nelze popsat bez zmínky legendárního popularizátora vážné hudby Leonarda Bernsteina, kterému je věnována poměrně obsáhlá část práce. Je to logickým krokem, neboť řada pozdějších programů a pořadů navazovala a dodnes navazuje na Bernsteinovy edukační aktivity.

Následuje část, která velmi dobře popisuje typy hudebně vzdělávacích koncertů a programů. Mapuje aktivity České filharmonie, která je v tomto ohledu asi nejaktivnější z českých orchestrů. Je třeba si povšimnout, což autorka dělá, jak velkým organizačním a personálním aparátem (a příslušným finančními prostředky) orchestr disponuje. Práce si všímá i propojení všech stupňů vzdělávání při spolupráci ČF s konzervatořemi a ZUŠ.

Práce je vhodným inspirativním zdrojem či orientačním přehledem možných typů programů, které lze vytvořit a realizovat s ohledem na konkrétní cílovou skupinu například i s využitím moderních technologií, což může z edukačních programů udělat velmi atraktivní událost s potenciálem vychovat si budoucí vzdělané publikum.

Návrh hodnocení: A

18. 6. 2020, PhDr. Ingeborg Radok Žádná