

Posudek školitele

Duyen Monika Nguyenová, *STREAMING - NOVÁ FORMA DISTRIBUCE KLASICKÉ HUDBY*, diplomová práce, Praha HAMU 2020

Ve své diplomové práci se s velkou odvahou, pílí a erudiicí autorka doslova „vrhla“ na jednu z nejaktuálnějších oblastí hudebního průmyslu – streaming a v širším slova smyslu digitální distribuce hudebního produktu. K zpracování tohoto obtížného tématu, k němuž doposud v české odborné literatuře chybí odpovídající titul, ji předurčovala kombinace jejího školení a celkového zaměření – hudební produkce a právo i snaha vydat se na zcela nezmapované území.

Práci opřela o přesně vysvětlený metodologický aparát a rozvrhla do devíti kapitol se závěrem. Velmi dobře popsala v úvodu vývoj hudebního trhu, který pro účely své práce pojímá jako trh se zvukovými a zvukově obrazovými nosiči a analyzuje statistiky a výkony trhu s klasickou hudbou. Přesně analyzuje hlavní tendence, trendy i potíže.

Jedním z centrálních pojmů a de facto i problémů současného trhu digitální a digitalizující se distribuce hudebního produktu je tzv. „value gap“. Duyen Monika Nguyenová mu věnuje velmi dobře a přehledně zpracovanou kapitolu 4 a uvádí tak čtenáře do jádra celé složité problematiky.

Kapitola „Předplatitelská ekonomika“ ukazuje na dnešní trend v otázce vlastnického a nevlastnického modelu poslechu a rozebírá i globální trendy.

Jakkoliv přínosné jsou všechny části práce, k těm nejvíce zásadním patří kapitola 6 a její část 6.1 – obchodní modely, Autorka velmi precizně rozebírá jednotlivé modely, ve kterých se odehrává odměňování v oblasti audio video streamingu. Přínosný je i rozbor jednotlivých platforem YouTube, Apple Music, AmazonMusic, Deezer Quobuz.

Velmi podrobně a na základě vlastního analytického šetření pak ukazuje i služby streamingu specializované na klasickou hudbu, stejně jak služby videostreamingu klasické hudby a všechny důležité platformy pro digitální distribuci klasické hudby. Speciální kapitolu věnuje i českým VOD službám a dalším specializovaným platformám.

Nesmírně cenný je závěr celé práce, autorka zde shrnuje své poznatky a velmi trefně a citlivě reaguje na současnou situaci. Oceňuji zejména vysvětlení užitečnosti a systému odměňování Primephonic a Idagio, vysvětlení důvodu připravované digitální daně a velmi obtížně čitelné směrnice o autorských právech na jednotném digitálním trhu. Autorka velmi správně hodnotí i potencionální tlak na veřejnoprávní média po vyjádření britského premiéra Borise Johnsona. O informovanosti a promyšlenosti svědčí i přístup autorky a její doporučení České filharmonii v otázce tzv. Detroitského modelu, zajímavá je její poznámka k aktuální době pandemie a koronakrizy i její optimistický pohled na soužití živé a digitálně distribuované hudby. Je cenné, že nezůstala u pouhého přepisování statistických dat a interpretací, ale prezentuje i vlastní názory na celou řadu popisovaných jevů.

Spolupráce s autorkou při psaní práce byla výtečná a pro mne jako vedoucího velmi inspirativní. Diplomová práce Duyen Moniky Nguyenové je mimořádně přínosná a vzhledem k její aktuálnosti a schopnosti vysvětlit a analyzovat velmi komplikované jevy v nejžhavější oblasti hudebního trhu, bych považoval za nanejvýše užitečné kdyby se - po souhlasu autorky – mohla stát doporučenou literaturou pro výuku hudební produkce v oblasti předmětu „Hudba a média“.

S velkou radostí a zadostiučiněním doporučuji k obhajobě, a pokud by bylo hodnocení A +, určitě by si to tato práce zasloužovala.

V Praze, 5. května 2020

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc