

Posudek vedoucího práce

Diplomová práce - **Péče o duševní a fyzické zdraví hudebních profesionálů**

Autorka: Bc. BcA. Patricie Piatková

Diplomantka si vybrala velmi zajímavé téma tělesné a duševní pohody hudebníků, její zajištění v profesionálním provozu a možné způsoby vzdělávání a prevence v této oblasti. Podnětem k práci byla její osobní zkušenost aktivní hudebnice a zároveň vyšla z osobní praktické zkušenosti produkční symfonického orchestru. K tématu není mnoho dostupných zdrojů v českém jazyce, proto autorka vycházela i z filmových zdrojů, online přednášek, mezinárodních dokumentů a nařízení a online zahraničních zdrojů. Součástí práce je dotazníkové šetření mezi aktivními hudebníky a rozhovor s odborníkem na medicínu hudebníků.

Je třeba zmínit, že autorka si nekladla za cíl zmapovat a detailně rozebrat potíže hudebníků z lékařského hlediska. Tématu se věnovala z několika úhlů spíše pohledem praktickým, který může být východiskem či podnětem k zamyšlení pro profesionály, ale především pro pedagogy a studenty uměleckých škol. Cílem bylo tedy upozornit na význam dobrého duševního a fyzického zdraví specifického povolání.

Úvod práce je věnován vykreslení každodenní zátěže profesionálního hudebníka a nejčastějším problémům hudebníků. V další části se autorka věnuje systému medicíny hudebníků v ČR ve srovnání s Velkou Británií a zmiňuje organizace či instituce, resp. vzdělávací zařízení v ČR, Německu a Velké Británii, které se této otázce věnují nebo by se měly věnovat.

Velmi zajímavou částí je dotazníkové šetření mezi více než stovkou respondentů. Z odpovědí jasně vyplynulo, že otázka dobré zdravotní a duševní kondice je pro hudebního profesionála důležitá, je zcela základním předpokladem kvalitního výkonu. Zdravotní či duševní problémy hudebníci řeší, teprve když nastanou, a o možnostech prevence možných potíží se v průběhu studia, tedy během přípravy na profesionální působení, zpravidla nedozvídají vůbec.

V závěrečné části se autorka zamýšlí nad možným začleněním předmětů či modulů (např. kompenzačního cvičení, zvyšování psychické odolnosti, ovládání trémy), které by pomohly hudebníkům řešit případné tělesné nebo duševní potíže v samém počátku nebo dokonce jim předcházet, do výuky na konzervatořích a vysokých uměleckých školách hudebního zaměření. Z šetření totiž vyplynulo, že pedagogové konkrétních nástrojů se tomuto aspektu profesionální praxe v průběhu studia vůbec nevěnují, zčásti proto, že to nevyžadují či neobsahují studijní plány, zčásti zřejmě proto, že to není oblast, ve které by se cítili kompetentní radit či doporučovat.

Téma práce bylo velmi široké, jistě by bylo možné ho rozčlenit na oblast prevence studujících a profesionálů, tuto více rozpracovat, a na oblast existujících zdravotních a duševních potíží hudebníků, tedy na oblast prevence a následků. Autorka neměla k dispozici mnoho materiálu, ze kterého by mohla čerpat, téma zpracovala přiměřeně obecně a vhodně ho doplnila dotazníkovým šetřením a názory lékaře. Práce by mohla být inspirací při koncipování kurikula interpretačních oborů či programů na konzervatořích a vysokých hudebních školách.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: B

31. 5. 2020, PhDr. Ingeborg Radok Žádná