

## Posudek školitele

**Barbora Veselá, *Produkce barokních oper v ČR a Spojeném království*, diplomová práce, HAMU Praha 2020**

Barbora Veselá už během studií prokázala, že těžištěm jejího zájmu je a bude oblast tzv. staré hudby a autentické interpretace. Tento zájem se stále více prohluboval a tak výsledkem je i její předkládaná diplomová práce se zaměřením na produkci barokních oper (míněno zhruba do roku 1750 s některými stylovými převisy). Cílem práce byla komparativní analýza produkce barokních oper a na území Spojeného království Velké Británie a Severního Irska a České republiky.

K tomu autorka předslala velmi hutný a informativně obsažný a užitečný úvod o historii provádění tzv. staré hudby ve světě i v ČR, je to zdařil shrnutí a pro účely této práce nutné. Těžištěm práce je pak důkladné srovnání operních domů a festivalů na našem území a ve Spojeném království. Zde autorka podala velmi přehledný a objektivně vypovídající obraz těchto skutečností s promyšlenou interpretací. Několikrát se ve své práci dotkla rozdílů ve financování divadel v ČR a v UK a vysvětlila přednosti i slabiny obou těchto rozdílných systémů. Velmi si toho cením, protože bez tohoto vysvětlení by nebyla možná ani objektivní analýza repertoárového zaměření jednotlivých divadel a dalších fenoménů.

Nesmírně zajímavá a velmi poučná je kapitola 5 Modely financování operních domů a jejich rozdíly. Je to pohled mladé generace, která vidí nejen přednosti, ale i některé negativní stránky veřejného financování a velmi malé míry soběstačnosti českých a moravských operních scén. Určitou názornou lekcí je pak srovnání návštěvnosti daleko více finančně soběstačné Covent Garden a našeho mnohem více procentuálně podporovaného Národního divadla, rozdíl je zde 20 procent, v Covent Garden je vyšší je i počet představení. Je zřejmé, že mladý svěží názorový vítr nové generace by mohl v budoucnu pomoci v orientaci našim operním provozům. Zajímavé jsou i příklady takřka soběstačných festivalů v Glyndbourne a v Baden Badenu, přestože většina Evropy se asi ještě dlouho bude držet modelu veřejného financování, jak podotýká autorka.

Vlastní badatelská a průzkumná práce je obsažena v kapitole 6, kde je vyhodnocen dotazník zaslaný všem dramaturgům všech operních domů na našem území, který byl založen na deseti otázkách velmi dobře postihujících sledovanou problematiku, ale i širší kontext provozování oper v České republice. Autorka podává velmi erudovaný rozbor jednotlivých odpovědí, tato část tvoří vynikající pohled na fakt, proč nejsou u nás barokní opery prováděny tak často jako v UK. Komplexně je výsledek kvalitativního výzkumu shrnut v kapitole 6.3 kde autorka velmi objektivně ukazuje důvody ne příliš časté provozovanosti barokních oper – asi nejdůležitější je finanční a personální náročnost, repertoárové divadlo by nemohlo uvolnit takový prostor pro zkoušky na barokní dílo a další důvody.

Práce je velmi kvalitně napsána, svědčí o velkém zaujetí, ovládnutí potřebných metodologických instrumentů a předchozí velmi dobré orientaci v dané problematice, jazyk je velmi čitelný a přehledný, formulace logické a přesné, autorka si zaslouhuje plné absolutorium. Plně doporučuji a těším se na obhajobu.

Praha, 5. května 2020

Prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc