

Strukturovaný životopis

Jméno a příjmení	Petr Saidl
Trvalé bydliště	Boháčova 561, Pardubice 530 03
Obor	Hra na kytaru

<https://www.guitar4mation.com/>

Vzdělání

1978 - 1981 LŠU Světlá nad Sázavou – učitel Petr Ptáček

1981 - 1983 LŠU Havlíčkův Brod – učitel Jan Mutl

1983 - 1989 Konzervatoř Pardubice – prof. Stanislav Juřica

1989 - 1993 Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar (koncertní a pedagogický diplom) – Prof. Rolland Zimmer, Prof. Jürgen Rost, Prof. Monika Rost

mistrovské třídy: Gordon Crosskey, Costas Cotsiolis, Hubert Käppel, John W. Duarte,

Wolfgang Lendle, Thomas Müller-Pering, Maria Isabel Siewers...

1993 - dodnes - Konzervatoř Pardubice

2002 - 2004 Pedagogická fakulta Hradec Králové

2016 - 2018 externí pedagog HAMU Praha

2018 odb. asistent HAMU Praha

Přehled umělecké činnosti

Sólové koncerty

Mezinárodní kytarové festivaly Mikulov, Kutná Hora, Kytara napříč žánry Praha, Festival Na dvanácti strunách České Budějovice, Dny české klasické kytary Praha, Trutnovský podzim, Jarní hudební festival Dolní Bojanovice, Gitarre Wien, International Guitar Festival Rust, Saitenspiele Hall in Tirol, Weimarer Gitarrentage, Musikfestival Weikersheim, Cithara Aediculae Nitra, MKF Košice, Lanckorona, Berlin, Weimar, Bern, Zürich, Frauenfeld, St.Gallen, Meisterkonzerte Bonn, Praha, Brno, Plzeň, Ostrava, Aigio, Volos, Atheny...

Hudební partneři – Bohuslav Matoušek, Leoš Čepický, Milan Řehák, Michal Nagy, Martin Schwarz, Martin Wesely

Guitar4mation

Mezinárodní kytarový festival rádia ORF Wien, Forum Gitarre Wien 2x, Festival Allegro Vivo, Festival Carintischer Sommer, MKF Linz, Gitarre Wien, Graz, Saitenspiele Hall in Tirol 2x, Kytara napříč žánry Praha, Mikulov 4x, MKF Kutná Hora 3x, Festival Na dvanácti strunách České Budějovice, Guitarreando Hradec Králové, Pardubické hudební jaro, Hudební festival A. Dvořáka Příbram, MKF Křivoklát, MKF J. K. Mertz Bratislava, Cithara Aediculae Nitra 2x, MKF Košice, MKF Modra, MKF Pordenone, MKF Kaluga, Meisterkonzerte Bonn, Siegel Meisterkonzerte München, Mosel Musikfestival, Neuenburger Gitarrentage 2x, Saitensprünge Bad Aibling 2x, MKF Aschaffenburg 3x, MKF Gevelsberg, MKF Stuttgart, Festiwal „Wawel o Zmierzchu“ Krakow, Filharmonie Lodz, MKF Szczecin, Filharmonie Opole, Mezinárodní kytarový festival Krynica, Festival vídeňské hudby Wroclav, MKF Wroclav, MKF Tychy 2x, MKF Sanok, Festiwal muzyki kameralnej, Muzyka na Szczytach Zakopane, MKF Żory 2x, MKF Lanckorona 3x, Goirle, Obnisk, Atheny, Syros, Merano, Bolsano, Wien, Lübeck...

V roce 2009 vystoupilo kvarteto Guitar4mation v Byzantském muzeu v Athénách na slavnostním koncertě uspořádaném u příležitosti zakončení českého předsednictví v Evropské unii.

V roce 2017 premiérovalo kvarteto Guitar4mation na festivalu v německém Aschaffenburgu skladbu Sergia Assada „Yesterday's Tommorow“

P. Saidl – B. Matoušek

Kytara napříč žánry Praha, Festival Na dvanácti strunách České Budějovice, Hudební festival L. van Beethovena, MKF Mikulov, Hudební festival „Za poklady Broumovska“, MKF Trhové Sviny, Musikfestival Weikersheim, International Guitar Festival Rust, Saitenspiele Hall in Tirol, MKF Lanckorona, Atheny, Aigios, Volos, Bern, Frauenfeld, St.Gallen, Kassel...

Soutěže a ceny

1986 - Mezinárodní kytarová soutěž Kutná Hora - 3. cena ve 2. kategorii

1988 - Mezinárodní kytarová soutěž Kutná Hora - 3. cena ve 3. kategorii

Zvláštní ocenění za vynikající interpretaci skladby J. Dowlanda – Lachrimae
Pavan

1988 - Interpretační soutěž soudobých skladeb – čestné uznání

1990 - Mezinárodní kytarová soutěž Kutná Hora - 2. cena ve 3. kategorii

titul Laureát soutěže

Prémie Českého hudebního fondu za nejlepší provedení soudobé české
skladby: Jana Obrovská – Pocta českému chorálu

1990 - zařazen na prémiovou listinu Českého hudebního fondu

Organizační činnost

Od roku 2007 je uměleckým ředitelem projektu „Kytara Kutná Hora“. Mezi aktivity tohoto projektu patří organizování kytarové soutěže, která má 40-ti letou tradici a je jednou z největších akcí tohoto druhu ve střední Evropě, pořádání festivalu „Kytarová noc“ a udílení prestižního ocenění „Mladý kytarista roku“.

Již více než 16 let organizuje koncerty, semináře a mistrovské kurzy na konzervatoři v Pardubicích. Vystupoval zde např. Paul O'Dette, Rolf Lislevand, Pavel Steidl, Atanas Ourkouzounov, Duo Maccari-Pugliese, Thomas Müller-Pering, Vladimír Mikulka, Andrea Benzoni, Joe Robinson, Antal Pusztai, Laurence Juber, Vicky Genfan, Adam Raferty, Michal Nagy a další.

V roce 2019 spoluorganizoval na HAMU Praha seminář s Prof. Hopkinsonem Smithem.

Ve spolupráci s vedením festivalu „Kytara napříč žánry“ spoluorganizuje na půdě Konzervatoře Pardubice mezinárodní kytarovou soutěž SAI.

V roce 2010 se stal členem „D´Addario family“.

Kritiky

Cahiers de LA GUITARE - Francie

....Hraje s velkou citlivostí tak dobře, že vůbec nevnímáte jeho techniku – jeho projev plyne jako veletok bohaté improvizace... Naprosto dokonalý přednes se stejnou lehkostí u Barriose, Dyense, Duarta ... Je třeba říci, že skladby jsou předneseny interpretem stejného ražení jako nejlepší současní Češi: Mikulka, Steidl, Mysliveček.
Danielle Ribouillault

GENERAL- ANZEIGER - Německo

...Ať už polyfonní, jazzové, disonanční, virtuózní či meditativní-v Saidlově programu se dá objevit mnohé...Je to mistr frázování...Přednáší s velkým smyslem pro krásu a detail...

KYTARA (magazín klasické akustické kytary) - Česká republika

...Ve druhé polovině večera se představili violista Milan Řehák s kytaristou Petrem Saidlem. Jejich koncert patřil k vrcholům festivalu. Je třeba ocenit zajímavou dramaturgii (např. krásná *Sonáta Radamése Gnatalliho*), výbornou souhru interpretů, nádherně kultivovaný tón "zpívající" kytary Petra Saidla, citlivý přednes Piazzollových skladeb s tak typickým střídáním nálad a výrazových poloh...
Kateřina Tůmová

SWIAT GITARY- Polsko

...Celé jejich vystoupení je plné humoru, který se kloubí s hlubokým hudebním prožitkem hráčů. Fascinuje mě každý koncert tohoto kvarteta...
Zbigniew Dubiella

HUDEBNÍ ROZHLEDY - Česká republika

...Umění, jež vychází ze spolupráce čtyř hráčských individualit je lehké ve své technické profesionalitě, vyspělé a hravé zároveň...Perfekcionalismus souboru dbá na kultivovanou hru a přitom nevede ke ztrátě radosti z muzicírování...
Jiří Kopecký

Kronenzeitung - Rakousko

„Ein Hoch auf Herrn „Chobim“...Chopins gedankenschwere Poesie und die fein ziselierter Schwermut der Brasilianer aus dem Rio der Sechziger Jahre ergeben eine perfekte Paarung, die ausgerechnet in einer Bearbeitung für vier Gitarren besonders stark zur Geltung kommt.... „Chobims“ Stück war der subtile Höhepunkt des kurzweiligen Abends Egberto Gismontis sensible „Fala da Paixao“ und das virtuose „São Jorge“ von Hermeto

Pascoal ließen das Publikum jubeln; und „Guitar4mation“ erwiesen sich im Zugabenteil als wahre Showtalente: Ary Barrosos weltberühmtes „Aquarela do Brasil“ geriet zum Schaustück für vier exzellente Musiker. Bei Domenico Modugno's „Piove“ ließ man vokalen Witz erkennen, bevor man mit einer stimmigen, ja wunderschönen Version von Bruce Springsteens „I'm on fire“ überraschte. Viel Jubel zum Schluss.“
Martin Gasser



Glosa: Čtvero ročních dob a kytary na Pardubickém hudebním jaru

Hned následující den připravili pořadatelé dramaturgickou lahůdku do Rytířského sálu pardubického zámku. Posluchačům se představil ve Vídni sídlící kytarový kvartet **Guitar4mation**. Jeho složení je mezinárodní: **Petr Saidl** (Česká republika), **Michal Nagy** (Polsko), **Martin Schwarz** a **Martin Wesely** (Rakousko). Jde o čtyři silné osobnosti a vynikající hráče, zaměřující se především na hledání nových netradičních forem interpretace. Pardubický koncert byl malým průřezem jejich repertoáru, v němž se objevují skladby od romantismu a impresionismu až po latinskoamerický folklór či jazz a nejrůznější aranže popu.

V podání Guitar4mation se přítomným dostalo například zajímavého srovnání úpravy jednoho z *Preludií* Frédérica Chopina se skladbou klasika jazzové latiny Antonia Carlose Jobima, z hudby velkého romantika přímo vycházející. Velkým překvapením bylo provedení takřka neznámých *Čtyř studií* Roberta Schumanna, původně napsaných pro pedál klavír. Dokonalou souhru a naprosto dokonalý a nezaměnitelný zvuk prezentovali členové kvarteta i při interpretaci skladeb Joaquína Rodriga a řady autorů dvacátého století.

Do posledního místa obsazený sál, svou akustikou pro koncerty tohoto druhu velmi vhodný, si vyžádal několik přídavek. Muzikanti při nich spontánně projeví svou radost, a dokonce si i zazpívali. Zajímavý nápad rozšířit zaměření pardubického festivalu i do méně obvyklých končin tak došel velmi zdařilého naplnění.
Roman Marčák

Kleine Zeitung Graz - Rakousko

"Klavierliteratur ". . . für sechs Saiten"... Überraschenderweise stand das Klavier im Mittelpunkt des Konzerts der virtuosen "Guitar4mation".... Und so fanden bekannte Chopin-Prelüden und der Walzer op. 64.2 eine feinsinnige Umdeutung.... Martin Schwarz' "Evocación" leitete dann den jazzigen Teil mit Werken von Chick Corea, Pat Metheny, Tomás Gubitsch und andere, der Lebenslust und Leidenschaft bewies. "

General Anzeiger - Unabhängige Tageszeitung für Bonn und den Rhein-Sieg-Kreis

„ ...Was das Publikum im bis auf den letzten Platz gefüllten Kulturzentrum in Hardtberg erleben konnte, war im wahrsten Sinne des Wortes atemberaubend ... 'Sound' ist das ganz und gar nicht, was 'Guitar4mation' zu bieten hat. Eher stellt sich die Frage nach 'Klangkörper' hier neu. Das Material besteht aus genialen Bearbeitungen von Martin Schwarz, der

Martinus Trois Preludes oder Teilen von Albeniz' Iberia-Suite ebenso ungeahnte Klangfarbennuancen ablauscht wie vier der Preludes aus Szymanowskis op.1 oder aber 'Fuga y Misterio' aus Piazzollas Tango-Oper 'Maria de Buenos Aires' ...“
Fritz Herzog

GENDAI GUITAR - Tokio, Japonsko

...Suverénní, nezaměnitelná paleta barev vytváří hluboký dojem ze hry souboru.“
Nobuaki Nagaoka

Lübeckische Blätter - Německo

„... Harfenähnliche Klänge zweier Arabesquen von Debussy leiteten über zu allerlei virtuosen Fingerspielen, die mit Grazie und Stilgefühl bei Fuge, Tango und Bossa Nova (hinreißend Porters „Night and Day“!) und dem temperamentvollen „Brazil“ von Barroso zum Ausklang führten...“
Hans Millies

Akustik Gitarre - Německo

„... veritable Gitarristen, die ihr Repertoire beherrschen und als Ensemble eine bemerkenswerte Palette an Klangfarben und ein präzises Zusammenspiel pflegen...“
Andreas Schulz

HARMONIE - Česká republika

Hodnocení: Tip Harmonie

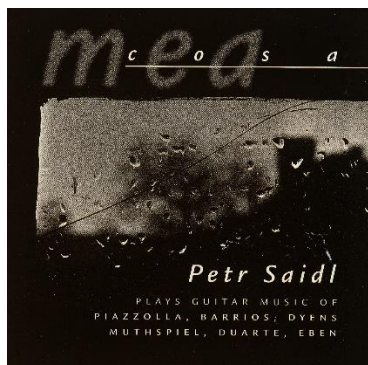
...Na hře Petra Saidla je znát, že tato hudba mu opravdu sedí. Neomezuje ho žádný technický problém, hraje bravurně a naprosto přirozeně. Celá nahrávka je perfektně zvukově vyrovnaná. Tato kvalita vychází nejen z interpretova frázování, vedení hlasů a vlastností nástroje, ale je umocněna i výbornou prací, kterou při natáčení odvedlo Studio Principium.
Kateřina Tůmová

Bezirks Blätter – Rakousko

Gitarren Fingerfertigkeit auf Höchsten Niveau

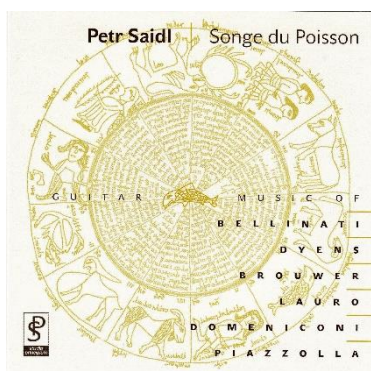
„Von Andalusien nach Liverpool“ lautete das Thema des Konzerts der vier Weltklasse – Gitarristen Martin Schwarz, Michal Nagy, Petr Saidl und Martin Wesely alias Guitar4mation. Und diese Reise zählte sich definitiv aus. ...Die vier grossartigen Musiker schafften eine enorme Stimmung in der Orangerie zu erzeugen. Sie spielten zu viert so harmonisch, als wären sie zusammen ein einziges Instrument. Faszinierend wie schnell diese Herren ihre Hände und Finger über die Gitarrenhalse gleiten lassen können, ohne sich auch nur ein einziges Mal im geringsten im Ton zu vergreifen.
Thomas Pfeiffer

CD nahrávky



Petr Saidl – Mea Cosa

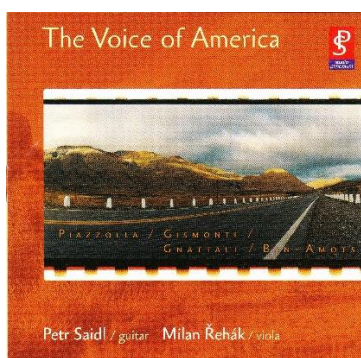
A. Piazzolla – Milonga del Angel, La Muerte del Angel
A. Barrios – Julia Florida, Choro da Saudade
R. Dyens – Tango en Skaï
W. Muthspiel – Drei Tonspiele
J. Duarte – Sua Cosa
P. Eben – Tabulatura Nova
Bravo Pardubice 1998, BP 0001-2



Petr Saidl – Songe du Poisson

P. Bellinati – Um Amor Valsa, Jongo
R. Dyens – Songe Capricorne, Saudade No. 3
L. Brouwer – Un dia de Noviembre
A. Lauro – Suite venezolana
C. Domeniconi – Variations on an Anatolian Folksong
A. Piazzolla – Cafe 1930, Night Club 1960

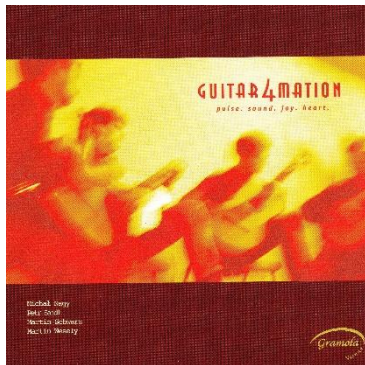
Studio Principium 2002, PS 006-2131



P. Saidl, M. Řehák – Voice of America

A. Piazzolla – Historie tanga
E. Gismonti – Central Guitar, Cigana
R. Gnattali – Sonata
O. Ben-Atmos – A letter to Avigdor
A. Piazzolla – Tango No.2

Studio Principium 2005, PS 010-2131



Guitar4mation – pulse, sound, joy, heart

A. Barroso – Brasil

S. Assad – Uarekena

I. Albeniz – Evocacion, El Puerto, El Albaicin

A. Piazzolla – Fuga y Misterio

M. Schwarz – Missing Senor Astor

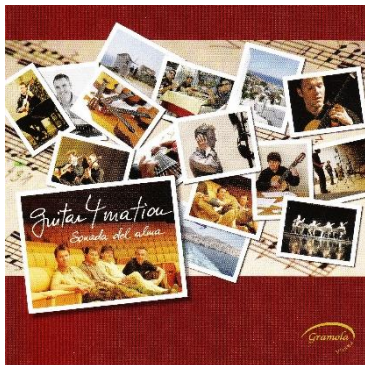
C. Debussy – Arabesque 1, 2

A. Ramirez – Volvere siempre a San Juan

J. Cardoso – Vals Venezolano

C- Porter – Night and Day

Gramola 98797 (Rakousko)



Guitar4mation – Sonada del Alma

T. Gubitsch – La Oltra Calesita

J. Rodrigo – Caleseras, Sonada de Adios, Danza Valenciana

K. Szymanowski – Preludes Op. 1

M. de Falla – Quatro Piezas Espanolas

M. Schwarz – Evocation

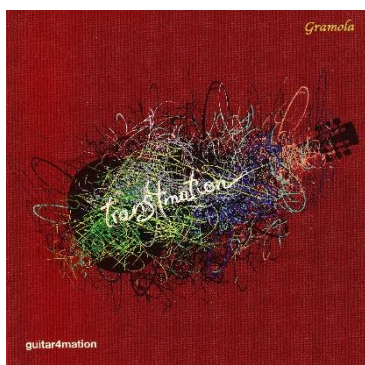
T. Gubitsch – Te accordas de mi?

A. Ginastera – Danza de la Moza Donosa

A. Piazzolla – Escualo

C. Velasquez – Besame Mucho

Gramola 98901 (2010)



Guitar4mation – Trans4mation

F. Chopin – Preludes Op. 28 – No. 15, 17, 6, 12

Vals Op. 64 – No. 2

Ch. Corea – Hilltop, Addendum

P. Metheny – Letter from Home

H. Pascoal – Bebe, Sao Jorge

E. Gismonti – A Fala de Paixao

Chopin-Jobim – Prelude Op. 28 No. 4/How Insensitive

R. Schumann – Studien für Pedalflügel Op. 56 No. 1, 2, 4, 5

Gramola 99048 (2015)

Kompilační CD z festivalů:

MKF Mikulov 2001 – Petr Saidl

J. Duarte – Sua Cosa

R. Dyens – Tango en Skai

MKF Mikulov 2003 – Petr Saidl, Milan Řehák

E. Gismonti – Zigana

A. Piazzolla – Cafe 1930

MKF Mikulov 2004 – Guitar4mation

M. de Falla – Andaluza

A. Barroso – Brasil

MKF Mikulov 2007 – B. Matoušek, P.Saidl

G. F. Händel – Sonata A Dur

M. de Falla – La vida Breve

E. Gismonti – Central Guitar (kytara sólo)

MKF Tychy 2008 – Guitar4mation

K. Szymanowski – Preludes Op. 1 No. 1, 2, 3

A. Ginastera – Danza de la Moza Donosa

MKF Mikulov 2009 – Guitar4mation

A. Ginastera – Danza de la Moza Donosa

C. Velasquez – Besame Mucho

MKF Sanok 2009 – Guitar4mation

K. Szymanowski – Preludes Op. 1 No. 1, 2, 3, 7

P. Metheny – Letter from Home

A. Piazzolla – Fuga y Misterio, Escualo

MKF Mikulov 2013 – Guitar4mation

Chopin-Jobim – Prelude Op. 28 No. 4/How Insensitive

F. Chopin - Vals Op. 64 – No. 2

MKF Tychy 2016 – Guitar4mation

Anselmo Aieta - Corralera

Juan Carlos Cobián - Los Mareados

Hermeto Pascoal - Sao Jorge

Bruce Springsteen - I'm on fire

Přehled pedagogické činnosti

Výuka, mistrovské kurzy a semináře

1993 – dodnes - Konzervatoř Pardubice

2002 – 2004 Pedagogická fakulta Hradec Králové

2016 – 2018 externí pedagog HAMU Praha

2018 odb. asistent HAMU Praha

Hochschule für Musik Weimar,

Hochschule für Musik Stuttgart 2x

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Akademia Muzyczna w Krakowie 4x

Konzervatoř Plzeň

Konzervatoř Ostrava 2x

Mezinárodní kytarové festivaly – Mikulov 10x , Kutná Hora 7x, Křivoklát, Trhové Sviny, Forum Gitarre Wien 3x, Rust, Weikersheim 2x, Neuenburger Gitarrentage 2x, Gevelsberg, Tychy 2x, Zory 3x, Lanckorona 7x, Cieszyn, Katowice...

Účast v porotách

Mezinárodní kytarové soutěže Heinsberg, Weimar, Gevelsberg, Stuttgart, Budapest, Tychy 3x, Zory 3x, Sanok, Forum Gitarre Wien 2x, Rust, L.Luthier Bratislava, GCB Bratislava, Kutná Hora, Praguitarra clássica Praha, Zruč nad Sázavou, SAI, Soutěž konzervatoří České Budějovice, Guitarreando Hradec Králové, Celostátní kolo soutěže ZUŠ...

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy

Studenti Petra Saidla získali v posledních dvaceti letech 223 cen v národních a mezinárodních soutěžích, z toho 81 prvních. Petr Saidl obdržel také dvakrát speciální ocenění za výjimečné pedagogické výsledky.

Mezinárodní kytarová soutěž Kutná Hora (ČR)

Anna Lauterbachová	1.cena
Petra Poláčková	3.cena
Petra Poláčková	1.cena
Matěj Freml	1.cena
Marie Cendelínová	čest. uznání
Eliška Lenhartová	čest. uznání
Hedvika Švendová	1.cena
Hedvika Švendová	zvláštní cena
Eliška Lenhartová	3.cena
Martin Škubal	2.cena
Martin Škubal	zvláštní cena
Hedvika Švendová	1.cena
Hedvika Švendová	zvláštní cena
Hedvika Švendová	cena publika
Antonín Pevala	čest. uznání
Antonín Pevala	zvláštní cena
Antonín Pevala	1.cena
Antonín Pevala	zvláštní cena
Barbora Rothová	čest. uznání
Antonín Pevala	čest. uznání
Antonín Pevala	zvláštní cena
Dominika Švendová	2.cena
Milena Šolcová	1.cena
Milena Šolcová	zvláštní cena
Antonín Pevala	cena publika
Milena Šolcová	čest. uznání
Milena Šolcová	zvláštní cena
Martin Cába	čest. uznání
Jiří Pipek	čest. uznání
Jiří Pipek	zvláštní cena

Mezinárodní kytarová soutěž Anna Amalia Weimar (Německo)

Petr Beneš	1.cena
Anna Lauterbachová	3.cena
Irena Babáčková	2.cena
Marie Cendelínová	čest. uznání
Petra Poláčková	čest. uznání
Petr Beneš	absolutní vítěz
Dominika Švendová	čest. uznání
Hedvika Švendová	1.cena
Antonín Pevala	čest. uznání
Dominika Švendová	čest. uznání
Hedvika Švendová	1.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Upsala (Švédsko)

Hedvika Švendová	1.cena
Hedvika Švendová	cena publika

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy II

G. Bergamo Classic Music Awards (Švýcarsko)

Hedvika Švendová 3.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Antwerpen (Belgie)

Dominika Švendová 3.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Forum Gitarre Wien (Rakousko)

Anna Lauterbachová	čest. uznání
Petra Poláčková	3.cena
Anna Lauterbachová	zvláštní cena
Hedvika Švendová	3.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Milena Šolcová	zvláštní cena

Mezinárodní kytarová soutěž Iserlohn (Německo)

Hedvika Švendová 2.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Heinsberg (Německo)

Hedvika Švendová 3.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Dolný Kubin (Slovensko)

Matěj Freml	1.cena
Jana Kindernayová	2.cena
Marie Cendelínová	1.cena
Petr Beneš	1.cena
Patrick Vacík	3.cena
Marie Cendelínová	1.cena
Patrik Vacík	2.cena
Eliška Lenhartová	1.cena
Petra Poláčková	1.cena
Jaroslav Rendl	čest. uznání
Eliška Lenhartová	1.cena
David Fiedler	3.cena
Martin Škubal	2.cena
Eliška Lenhartová	3.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Ladislav Pazdera	3.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Ladislav Pazdera	2.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Dominika Švendová	1.cena
Dominika Svendova	absolutní vítěz
Barbora Rothová	čest. uznání
Jeroným Staša	1.cena
Antonín Pevala	čest. uznání
Filip Kudelásek	čest. uznání
Milena Šolcová	3.cena

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy III

Interpretační soutěž K. Ditterse z Dittersdorfu (ČR)

Duo V.Dvořáček - M.Cába

1.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Forum Gitarre Wien 1. Kat. (Rakousko)

Hedvika Švendová

1.cena

Dominika Švendová

3.cena

Dominika Švendová

čest. uznání

Mezinárodní kytarová soutěž J.K.Mertze Bratislava (Slovensko)

Petra Poláčková

1.cena

Antonín Pevala

3.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Zory (Polsko)

Eliška Lenhartová

1.cena

Martin Škubal

3.cena

Hedvika Švendová

1.cena

Hedvika Švendová

absolutní vítěz

Dominika Švendová

3.cena

Dominika Švendová

1.cena

Jeroným Staša

2.cena

Antonín Pevala

3.cena

Milena Šolcová

2.cena

Milena Šolcová

zvláštní cena

Mezinárodní kytarová soutěž Tychy (Polsko)

Hedvika Švendová

3.cena

Milena Šolcová

čest. uznání

Mezinárodní kytarová soutěž Sanok (Polsko)

Eliška Lenhartová

1.cena

Martin Škubal

1.cena

Eliška Lenhartová

absolutní vítěz

Mezinárodní kytarová soutěž Krynica (Polsko)

Petra Poláčková

1.cena

Mezinárodní kytarová soutěž L.Luthier Bratislava (Slovensko)

Duo H.+ D. Švendovy

1.cena

Dominika Švendová

3.cena

Jeroným Staša

čest. uznání

Hedvika Švendová

1.cena

Hedvika Švendová

zvláštní cena

Jeroným Staša

3.cena

Dominika Švendová

2.cena

Milena Šolcová

čest. uznání

Lucie Nesvadbová

čest. uznání

Antonín Pevala

3.cena

Duo J.Saidlová + B.Rothová

2.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Budapešť (Maďarsko)

Hedvika Švendová

3.cena

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy IV

Mezinárodní kytarová soutěž Bremen Guitar Art (Německo)

Dominika Švendová	1.cena
-------------------	--------

Mezinárodní kytarová soutěž F. Sora Frýdek Místek (ČR)

Dominika Švendová	3.cena
Dominika Švendová	3.cena
Marie Balcarová	1.cena
Marie Balcarová	zvláštní cena
Marie Balcarová	absolutní vítěz

Mezinárodní kytarová soutěž SICG Stuttgart (Německo)

Hedvika Švendová	1.cena
------------------	--------

Mezinárodní kytarová soutěž PRAGuitarra clásica (ČR)

Barbora Rothová	2.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Dominika Švendová	1.cena
Dominika Švendová	zvláštní cena
Dominika Švendová	absolutní vítěz
Jeroným Staša	1.cena
Jeroným Staša	1.cena
Jeroným Staša	zvláštní cena
Jeroným Staša	absolutní vítěz
Marie Balcarová	1.cena
Marie Balcarová	zvláštní cena
Marie Balcarová	zvláštní cena
Jiří Pipek	1.cena
Jiří Pipek	zvláštní cena
Jiří Pipek	zvláštní cena
Denisa Čajanová	1.cena
Marie Balcarová	1.cena
Marie Balcarová	zvláštní cena
Marie Balcarová	absolutní vítěz

Mezinárodní kytarová soutěž GCB Bratislava (Slovensko)

Marie Balcarová	1.cena
Jeroným Staša	1.cena
Martin Cába	1.cena
Martin Cába	absolutní vítěz
Milena Šolcová	2.cena
Barbora Rothová	čest. uznání

Mezinárodní kytarová soutěž SAI Praha (ČR)

Ladislav Pazdera	1.cena
Antonín Pevala	1.cena
Lucie Nesvadbová	2.cena
Lucie Nesvadbová	cena publika
Dominika Švendová	1.cena
Martin Cába	2.cena
Peter Vasko	1.cena
Peter Vasko	cena publika
Patrik Sysel	2.cena

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy V

Mezinárodní kytarová soutěž Krzyżowa (Polsko)

Petra Poláčková 1.cena

Národní kytarová soutěž ZUŠ (ČR)

Jana Saidlová	1.cena
Jana Saidlová	2.cena
Antonín Pevala	2.cena
Kateřina Vyroubalová	2.cena
Petr Beneš	1.cena
Ladislav Pazdera	1.cena
Jaroslav Rendl	1.cena
Hedvika Švendová	1.cena
Hedvika Švendová	absolutní vítěz
Dominika Švendová	1.cena
Dominika Švendová	absolutní vítěz
Denisa Čajanová	1.cena
Jiří Pipek	1.cena

Národní kytarová soutěž konzervatoří a hud. gymnázií (ČR)

2001	Jana Kindernayová	1.cena
	Adam Šolta	čest. uznání
2004	Petra Poláčková	1.cena
	Petr Beneš	2.cena
	Petra Grusová	2.cena
	Marie Cendelínová	3.cena
	Patrick Vacík	1.cena
	Lucie Reitrová	3.cena
	Adam Šolta	3.cena
2007	Jaroslav Rendl	1.cena
	Martin Škubal	1.cena
	Eliška Lenhartová	2.cena
	Petra Poláčková	1.cena
	Přemek Vítovec	čest. uznání
	Martin Škubal	absolutní vítěz
2010	Eliška Lenhartová	1.cena
	Martin Škubal	2.cena
	Ladislav Pazdera	1.cena
	Miroslav Feige	2.cena
	Přemek Vítovec	čest. uznání
	Eliška Lenhartová	absolutní vítěz
2013	Jana Saidlova	2.cena
	Antonín Pevala	1.cena
	Lucie Nesvadbová	2.cena
	Hedvika Švendová	1.cena
	Ladislav Pazdera	2.cena
	Hedvika Švendová	absolutní vítěz
2016	Jeroným Staša	1.cena
	Dominika Švendová	1.cena
	Antonín Pevala	1.cena
	Hedvika Švendová	1.cena
	Hedvika Švendová	absolutní vítěz
	Antonin Pevala	absolutní vítěz
2019	Dorota Beňová	1.cena
	Jiří Pipek	1.cena
	Denisa Čajanová	2.cena
	Peter Vasko	2.cena
	Peter Vasko	speciální cena

Petr Saidl / Pedagogické úspěchy VI

Mezinárodní kytarová soutěž Rust (Rakousko)

Matěj Freml	2.cena
Patrick Vacík	2.cena
Antonín Pevala	2.cena
Hedvika Švendová	3.cena
Petra Polačková	zvláštní cena
Hedvika Švendová	1.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Bělehrad (Srbsko)

Matěj Freml	3.cena
-------------	--------

Concertino Prague (ČR)

Hedvika Švendová	čest. uznání
Hedvika Švendová	2.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Brno (ČR)

Jaroslav Rendl	3.cena
Marie Balcarová	3.cena
Milena Šolcová	2.cena
Martin Cába	3.cena

Mezinárodní kytarová soutěž Zruč n. Sázavou (ČR)

Dominika Švendová	1.cena
Dominika Švendová	absolutní vítěz
Marie Balcarová	1.cena
Marie Balcarová	zvláštní cena

Publikační činnost

The edition Guitar – S. L. Weiss (H Musik Publishing 1999 ČR)

The edition Guitar – J. K. Mertz (H Musik Publishing 1999 ČR)

Silvius Leopold Weiss – L'Infidèle (Opus Print 2001 ČR)