

Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče

MgA. Jiřího Havelky, Ph.D.
docentem pro obor Dramatická umění

Složení komise:

předsedkyně:

prof. Emília Vášáryová, odborník z oboru, pedagog VŠMU, Bratislava

členové:

prof. Petr Oslzlý, Divadelní fakulta JAMU, Brno

prof. PhDr. Miroslav Plešák, Divadelní fakulta JAMU, Brno

prof. Miloslav Klíma, Divadelní fakulta AMU v Praze

prof. Jaroslav Etlík, Divadelní fakulta AMU v Praze

Oponentské posudky vypracovali:

doc. PhDr. Jan Dvořák, odborník z oboru

MgA. Lucia Repašská, Ph.D., Divadelní fakulta JAMU v Brně

Daniel Majling, Slovenské národné divadlo, Bratislava

Stanovisko habilitační komise:

Komise prostudovala životopis, doklady o dosaženém vzdělání a pedagogické praxi, obsáhlý seznam inscenací a další dokumenty, které MgA. Jiří Havelka, Ph.D., předložil ke své žádosti o zahájení habilitačního řízení. Komise konstatovala, že všechny zákonem předepsané náležitosti pro zahájení habilitačního řízení byly splněny.

Komise se seznámila s oponentskými posudky a konstatovala, že všichni oponenti kladně hodnotí nejen předložený soubor uměleckých děl (inscenace *Regulace intimacy*, *Dechovka* a *Vražda krále Gonzaga*), ale i dosavadní uměleckou tvorbu Jiřího Havelky a oceňují rovněž soubor studií *Hledání nové smlouvy s divákem*. Všichni oponenti doporučují pokračovat v habilitačním řízení před uměleckou radou DAMU.

MgA. Jiří Havelka absolvoval v roce 2002 obor režie alternativního a loutkového divadla na DAMU. V roce 2011 úspěšně zakončil doktorské studium na téže fakultě ve studijním programu Dramatická umění v oboru Alternativní a loutková tvorba a její teorie.

V letech 2000–2010 byl v angažmá ve Studiu Ypsilon jako režisér a herec. Od roku 2010 působí jako režisér autorských divadelních inscenací v různých divadlech (Divadlo Na zábradlí, Divadlo na Vinohradech, HaDivadlo, Dejvické divadlo, Divadlo DRAK, Národní divadlo Praha, Slovenské národné divadlo, Slovenské komorné divadlo, Teatr Lalek Wrocław, Lutkovno gledališče Ljubljana atd.). Režiroval také několik mezinárodních projektů. Od roku 2003 je členem Divadla Vosto5, kde působí jako autor, režisér i herec. V roce 2008 získal Cenu Alfreda Radoka v kategorii Talent roku.

Od roku 2003 byl externím pedagogem DAMU, od roku 2011 interním pedagogem, v pozici vedoucího katedry KALD DAMU byl v letech 2011–2019.

Svou divadelní práci od začátku zaměřuje na kolektivní improvizaci jako metodu tvorby originálních autorských inscenací. Jeho hry často leží na pomezí činoherního a alternativního, až pohybového či výtvarného divadla. V prvních letech po absolvování byl nejvíce spojen s pražským Studiem Ypsilon, kde s generačně spřízněnou částí souboru vytvořil řadu tematicky navazujících autorských inscenací, např. *Drama v kostce* (2005, nominace na Cenu Divadelních

novin), *Kam vítr tam pláží* (2008, nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo) nebo koláž ze života a tvorby Alfreda Jarryho *Nadsamec Jarry* (2006). V rámci doktorandského studia a částečného pracovního úvazku na DAMU vytvořil se studenty jejich absolventská představení, např. *Člověče, zkus to!* (2006, Cena festivalu Zlomvaz, Cena časopisu Reflex), *Velmi společenské tance* (2008, nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo) nebo *Já, hrdina* (2011). V posledním období je jeho činnost úzce svázána se souborem Vosto5 (např. kritikou ceněná *Dechovka*, 2013, která získala Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo, nebo inscenace *Společenstvo vlastníků*, 2017). V oblasti loutkového divadla se nejvíce prosadil inscenací *Poslední trik Georgese Melièse* (2013, Cena Divadelních novin v kategorii Loutkové divadlo, Cena Erik za nejlepší loutkovou inscenaci roku) a *Pomníkem* (2016) pro Loutkové divadlo ve Wroclavi. Jako pedagog DAMU dovedl svůj první herecký ročník k absolvování inscenací *Regulace intimacy* (2014). V roce 2017 nastudoval pro Slovenské národní divadlo hru o svědomí *Elity* (nominace na slovenskou divadelní cenu Dosky) a pro Dejvické divadlo inscenaci *Vražda krále Gonzaga*. Pro Komorné divadlo v Martině vytvořil paramuzikál o normalizačním zpěvákovi Karolu Duchoňovi *Zem památá* (2019). Jeho autorské hry pravidelně získávají hlasy v anketě Inscenace roku a jsou zvány na prestižní festivaly v Česku, ale též v Polsku, Slovensku, Německu, Finsku, Rakousku, Irsku, Španělsku, Bulharsku, Slovinsku, Brazílii a dalších. Jeho autorský film *Vlastníci* (2019) získal nejvíce nominací ve filmových cenách Český lev (celkem 12). Jiří Havelka nakonec získal cenu za nejlepší scénář a dvě ceny získal film také za herecké výkony.

Komise doporučuje, aby habilitační řízení bylo uskutečněno na základě habilitační práce v souladu se zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. § 72, odst. 3d).

Hlasování habilitační komise:

Po debatě o všech předložených materiálech komise přistoupila k tajnému hlasování s výsledkem:

Výsledek hlasování:

počet hlasujících	4
počet hlasů kladných	4
počet hlasů záporných	0
zdržel se hlasování	0

Praha 11. 3. 2020

prof. Emília Vášáryová datum:

prof. Petr Oslzly  datum: 11. 3. 2020

prof. PhDr. Miroslav Plešák  datum: 11. 3. 2020

prof. Miloslav Klíma  datum: 11. 3. 2020

prof. Jaroslav Etlík  datum: 11. 3. 2020