

Posudek oponenta diplomové práce
Bc. Moniky Moravcové na téma
„Dagmar Jandová a její přínos pro dramatickou výchovu“

Přiznávám se, že mě potěšilo téma práce, protože i já si vážím práce a přínosu Dany Jandové.

Zdá se, že Bc Monika Moravcová neměla problém s volbou tématu své diplomové práce a jako absolventka „dramaťáku Dagmar Jandové“ má zcela jistě blízko k osobě i způsobu práce své učitelky. Je také skvělé, že tato práce přichází na světlo světa v roce kulatého jubilea Dagmar Jandové.

Práce sama je členěna do pěti kapitol, které čtenáře přehledně provádějí životní dráhou Dagmar Jandové.

1. Životopis
2. Práce v ZUŠ
3. Vzdělávání dospělých
4. Střípek – loutkové divadlo PRO DĚTI
5. Vzpomínky žáků a kolegů a Závěr

Z mého hlediska je v této práci nejpřínosnější to, že se autorce podařilo přehledně a čtivou formou zachytit nesmírně široký záběr Dagmar Jandové. Jako nejen pedagoga DV na ZUŠ, ale v celém spektru rolí na poli loutkového divadla pro děti, kde s jistotou a odvážně přecházela z role herečky do režisérky, dramaturgyně, výtvarnice. Dále oceňuji lidský a pedagogický portrét D. Jandové, u kterého je jasné, že není možné jeden od druhého oddělit.

Pro mě, coby amatérského loutkáře, je působení Dagmar Jandové v souboru „Střípek“ v živé paměti a jsem velmi rád, že tato práce vznikla a jsem přesvědčen, že může být přínosem v mapování a šířce záběru, kde své ovoce může nést pochopení a používání metod dramatické výchovy.

Práce bez problémů splňuje nároky kladené na úroveň magisterské diplomové práce.

Navrhuji klasifikaci „B“

Otázka k obhajobě: Jak byste na základě portréту Dagmar Jandové, který jste vykreslila, formulovala nezbytné vlastnosti kvalitního pedagoga a tvůrce v oblasti DV a dětského divadla.

V Praze dne 26.8. 2019

doc. MgA. Karel Vostárek