

Oponentský posudek diplomové práce Aleny Dziarnovich hry

Michela de GHELDERODE, Slečna Jairová

Je znát, že studentka přistoupila ke své diplomové práci s velkým zaujetím.

K autorovi i hře si vypracovala osobní vztah, což je na práci patrné.

V teoretické části se zabývala sběrem materiálu souvisejícím s tématem hry.

Velkou pozornost věnovala středověkému náboženskému divadlu a s ním spojeným pojmem ikonografie i jeho odrazu v divadelním kostýmu té doby.

Hledala souvislosti mezi prací nejvýznamnějších vlámských malířů od Hieronyma Bosche, Pietera Brueghla až po Jamese Ensora s Ghelderodovou tvorbou.

Studovala Ghelderodův život a dílo. Hru Slečna Jairová si označila jako groteskní hororové mysterium. Často se zmiňuje o autorově vztahu ke karnevalu, masopustu, loutkovému a lidovému divadlu.... Zde je má jediná výtka k této diplomové práci. Domnívám se, že kdyby autorka připojila ještě kapitulu týkající se karnevalu, jeho principů, prostředků a vizuálních prvků, mohla zejména v poslední scéně – dance macabru - dosáhnout ještě výraznějšího, magičtějšího divadelního řešení.

Oproti tomuto nedostatku si nesmírně cením autorčina popisu postav i malířské zpracování kostýmních návrhů, takový vhled nebývá u jejich vrstevníků obvyklý.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 4. 9. 2019

MgA. Dana Zábrodská - Hávová

