

**Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

**Katedra scénografie**

Studijní obor:

**Scénografie - film a televize**

**Hodnocení vedoucího magisterské práce**

**Magisterská práce**

Autor:

**BcA. Jitka Šelepová**

Název magisterské práce:

**SEVERSKÁ MYTOLOGIE V EVROPSKÉM FILMU  
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „ÓDINOVO DÍTĚ“  
PODLE KNIŽNÍ PŘEDLOHY OD SIRI PETTERSEN  
(hlavní část)**

vedoucí diplomové práce

Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová

Praha 6.1.2020

BcA. Jitka Šelepová, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie, zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení knižní předlohy prvního dílu trilogie Havraní kruhy, která se jmenuje Ódinovo dítě, a kterou napsala žijící norská autorka Siri Pettersen.

Hlavní část magisterské práce je přímo provázána s prací teoretickou, která se zabývá filmovým zpracováním severské mytologie v evropském filmu.

Teoretická práce je zpracována pečlivě a přehledně. Neexistující reálie, vztahující se k mytologii, jsou zde zkoumány v souvislostech s historií severských států a jsou zpracovány velmi podrobně. Způsob, jak obecně mytologii výtvarně zpracovat a vdechnout jí uvěřitelný život, jsou právě autorskými výrazovými prostředky filmového scénografa.

Děj knihy se odehrává na ostrově, který je v příběhu podrobně popsán. Na ostrově se nachází vícero měst, ve kterých se hlavní hrdinové a jejich příběhy odehrávají. Součástí magisterské práce je mapa ostrova, která tento mytologický svět tvoří. Výtvarné zpracování mytologického světa je v této práci presentováno kvalitně, přehlednost různých částí ostrova je čitelná a díky kvalitnímu studiu historických souvislostí s mytologií je výtvarný koncept v této autorčině práci silný a přesvědčivý.

Teoretická část této práce zpracovává pět filmů, které se severské mytologii věnují, ale všechny filmy jsou popsány příliš jednoduše, bez hlubšího osobního názoru na výtvarné zpracování. Vybrané filmy by si zasloužily podrobnější profesionální rozbor, který je pro práci filmového scénografa nezbytný a zde není příliš rozvinut.

Nejdůležitější dekorace tohoto příběhu jsou zpracovány formou perspektivních skic, a jsou doplněny o bohaté referenční výtvarné koláže a fotografie přírodních reálií, které byly hlavní inspirací pro výtvarný záměr. Studentka si pečlivě od počátku své práce zpracovávala skicák, který je částečně i v této práci presentován. Ve své práci BcA. Jitka Šelepová postupovala velmi systematicky a výsledná práce je důkazem kvalitní a zodpovědné práce. Výtvarný projev je osobitý a tvoří jednotný čitelný styl výpravy vybraného příběhu.

Tato diplomová práce je příkladem profesionálně zpracovaného tématu a reprezentuje osobité výtvarné kvality. Za dobu svého studia dokázala BcA. Jitka Šelepová nalézt svůj vlastní výtvarný rukopis, který bude v budoucnosti jistě úspěšně konkurovat zavedeným výtvarníkům.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Radmila Ibllová