

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
BcA. Jitky Šelepové

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „ÓDINOVO DÍTĚ“,
DLE SCÉNAŘE KNIŽNÍ PŘEDLOHY OD SIRI PETTERSEN**

SEVERSKÁ MYTOLOGIE V EVROPSKÉM FILMU

Oponent: Akad.arch. Jindřich Kočí
Praha, 17.12.2019

V teoretické části posluchačka velmi pěkně píše o severské mytologii, kde začíná rozbořem severogermánské mytologie, vysvětluje její vývoj a plynule přechází do vztahu mezi severskou mytologií a knihou Ódinovo dítě. Dále se zabývá poměrně podrobně megalitickými stavbami, vikingským uměním a architekturou severských kostelů. Je to přehledně zpracované a oceňuji její přístup k tématu.

Motivy severské mytologie ve světové kinematografii, se kterými je možné se setkat relativně často a inspirace autorů, spisovatelů, které krátce studentka zmiňuje a pak plynule přechází do rozborů vybraných filmů, kde důkladně rozebírá shlédnuté filmy, jako „Cesta za králem trollů“, „Cesta za vánoční hvězdou“, „Valhalla: Říše bohů“, „Království prstenu“...a další.

Co vysoce oceňuji v této části práce, jsou pečlivé rozborů výtvarných koncepcí filmů, scénografie, kostýmů, stylizace, míst natáčení...to vše doplněno obrazovou dokumentací, připojenou ke každému rozebíranému filmu. Myslím si, že to posluchačku přivedlo v některých případech k novým pohledům na tuto tematiku a ovlivnilo její výtvarnou koncepci.

Praktická část: Výtvarná koncepce filmu „Ódinovo dítě“, dle knižní předlohy od Siri Pettersen

Ve stručném popisu je ve zkratce dobře převyprávěn děj knihy, kde se seznámíme s jednotlivými prostředími a hlavními postavami filmu. Vše je přehledně popsáno a získáme tak základní přehled nejen o ději ale i charakteru postav, prostředí i lince příběhu. Některé ze scén se odehrávají na místech, lokacích či budou natáčeny v atelieru a dle mého bude velmi náročné navrhnout výtvarnou koncepci a realizovat ji tak, aby přišla s něčím novým, originálním, nesklouzla k opakováním stereotypům.

Výtvarná koncepce filmu je dle mého názoru pěkně zpracována. Dle knihy si studentka souběžně se scénosledem vytvořila vlastní storyboard, který vizuálně zobrazuje její první představy míst, kde se děj odehrává. Na to navazuje její místopis s popisem měst a míst, které její hrdinové navštíví. Z toho pak vyplývá znázornění jejího světa, map, které poslouží k lepší orientaci ostatním výtvarným složkám. Kladně hodnotím tento přístup a líbí se mi tyto rychlé srozumitelné skici, doplněné obrazovými referencemi.

Scénografické návrhy dokonale zobrazují nejen možné lokace, stavby na nich, dekorace ve studiu, ale především dobře vystihují atmosféru jednotlivých obrazů, jsou velmi pěkně zpracovány a zdokumentovány předchozími přiloženými fotografickými referencemi lokací, dobových staveb, interiérů, nábytku i rekvizit. Některým perspektivám lze odpustit někdy nevystavěnou hloubku prostoru, takže popředí splývá s pozadím a někdy také neurčité kontury, které by mohly být přesnější. Barevně i světelně je to graficky pěkně zvádnuté. Kladně hodnotím posluchaččinu výtvarnou zručnost a pečlivost zpracování celé práce.

Rozpracování jednotlivých obrazů dle knihy do tabulky dává celkový přehled o natáčení jednotlivých scén. Je to kvalitně zpracovaný podklad pro případnou podrobnou diskuzi s producentem a produkcí. Ideální řešení pro přípravu předběžného rozpočtu na stavby a rozpočtu pro výpravu filmu.

Moje otázka ke zpracované magisterské práci je:

V tomto projektu budou částečně hrát svoji roli i vizuální efekty.

Jak jste podrobněji přemýšlela o jejich použití a kde nejvíce?

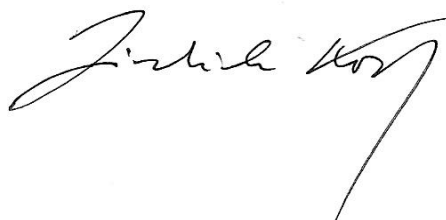
Uveďte prosím nějaké srovnatelné příklady použití těchto efektů v jiných filmech.

Práce je velmi dobře zpracována a navrhuji komisi ohodnotit tuto práci hodnocením:

„B“

V Praze 17.12.2019

Akad.arch. Jindřich Kočí

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jindřich Kočí', with a long, sweeping vertical stroke extending downwards from the end of the name.