

## Katedra animované tvorby

**Posudek teoretické diplomové práce – magisterské**

Autor/ka práce: Bára Anna Stejskalová

Název práce: Animace a Virtuální Realita

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Pospiszyl, Akademie výtvarných umění  
v Praze, Katedra teorie a dějin umění

**Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:**

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce A.....  
 Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu. C.....  
 Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu C.....  
 Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce B.....  
 Jazyková a stylistická úroveň práce B.....  
 Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) B.....  
 Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava B.....  
 Původnost práce, přínos k rozvoji oboru B.....

**Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) B .....**

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

**Doporučení:**

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany;

*v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

#### **Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:**

Bára Anna Stejskalová se ve své diplomové práci zabývá postupy animovaného filmu v prostředí virtuální reality. Jedná se o aktuální téma a žádoucí rozšíření uvažování o filmovém průmyslu mimo jeho klasické žánry a oblasti. Volba tématu i způsob jeho zpracování vychází především z vlastních zkušeností pisatelky – sama se animovanou tvorbou pro virtuální realitu zabývá. Bára Anna Stejskalová na diplomové práci pracovala systematicky a s dostatečným předstihem, to ji umožnilo delší přemýšlení o tématu a relativně obsáhlé přepracování a nové promyšlení původního záměru. Práci zbytečně nezatěžuje popisnými pasážemi z historie a teorie. V oblasti domácí teoretické produkce nemohla navazovat na existující diskurs, cenné jsou tedy i rešerše a analýza aktuální umělecké produkce v dané oblasti. Největší přínos práce vnímám v analýze a zobecnění praktických zkušeností pisatelky s filmovou tvorbou pro virtuální realitu. Chápe zákonitosti nového jazyka a dokáže je formulovat do podoby širší reflexe a současně praktických rad.

Limity práce vnímám v relativně neobsáhlé literatuře a střídavém vhledu do historie a teorie virtuální reality. Je to dáno jednak nízkým stupněm „zakademičtění“ průniku animovaného filmu a virtuální reality, jednak naturelem pisatelky, která je nejpřesvědčivější v oblasti analýzy oblastí, které zná z vlastní zkušenosti. Za obzvláště užitečné bych považoval obohacení z oblasti teorie počítačových her, která se zabývá podobnými problémy. Autorka diplomové práce si je těchto limitů vědoma, bylo by však užitečné, aby toto omezení komisi obhájila.

Autorka prokázala schopnost samostatné tvůrčí činnosti v dané oblasti výzkumu a její práce splňuje požadavky kladené na magisterské diplomové práce. Jako vedoucí práce doporučuji diplomovou práci Anny Báry Stejskalové k obhajobě s hodnocením B.



Datum: .....9.9. 2020

Podpis: Tomáš Pospiszyl