

Oponentský posudek diplomové práce Inés Andučičové.  
Úkolem studentky bylo komplexní kostýmní řešení opery  
**Giacoma Pucciniho, Madama Butterfly.**

Na první pohled je patrné, že autorka vypracovala diplomovou práci s velkým zaujetím.

V teoretické části se věnuje tématům, která ji pomohla pochopit celou problematiku úkolu: zabývala se jak výtvarnými a estetickými znaky japonské kultury a jejich vlivem na kulturu západní, zejména v době secese, tak i tradičním japonským divadlům NÓ a KABUKI.

Poznatky uplatnila, ale zřejmě by bylo potřeba věnovat větší pozornost rozboru dramatických situací, jejich smyslu a obsahu. Celková koncepce, řešení postav a jejich dramatické proměny jsou správné. Největší úskalí vidím v řešení sboru jako jednoditého celku. Autorka tak jde proti původnímu záměru Pucciniho, který jej výrazně individualizuje i pomocí hudebních témat rolí: matka, teta, sestřenice, příbuzní / i pánové/ a gejši. Z původně pestrého sociálního rozvrstvení, vytváří jednoditou masu lidí bez identity, která se sice umí dramaticky proměnit pomocí masek na temeni hlav ve skupinu „rozezlených božstev“ při prokletí Bonza, ale toto gesto by bylo realizovatelné i při řešení sboru jako pestré směsice různých charakterů. Dále se vytratily postavy císařského komisaře a knihovního, což opět potvrzuje, že situacím absolventka nevěnovala dostatečnou pozornost.

Bezesporu nadstandartní je autorčina realizace jednoho kostýmu Čo-Čo-San pod vedením pana Dobeše. Prokázala schopnost svůj záměr uskutečnit jak volbou materiálů, barevnosti i zpracováním. V této míře to nebývá u studentů zcela obvyklé.

Uvedené nedostatky jsou více méně způsobeny nepřítomností režiséra a dramaturga při přípravě. Práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomovou práci.

Při obhajobě bych autorce ráda položila ještě několik otázek:

- 1/ Myslí si, že prokázala svůj původní záměr, který si definovala jako „střet dvou světů“? Pokud ano, tak jak konkrétně? Spočívá problém jen v teoretické rovině? V tom, že B.F.Pinkerton využívá a zneužívá postavení mladé gejši?
- 2/ S jakou nahrávkou pracovala a co jí na ní zaujalo?
- 3/ Předpokládá, že by se opera inscenovala v černém prostoru? Předložené návrhy to dokládají? Má svět, ve kterém se příběh opery odehrává, nějak pojmenovaný?

4/Do kterého divadla by toto řešení umístila? Ze scénosledu vyplývá, že se jedná spíš o typ studiového prostoru?

5/ Jakým způsobem by ve „své inscenaci“ používala svícení?

6/ Zkoušela ještě jiný typ líčení pro Čo-Čo-San? Tvar obočí?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 12.6.2019

MgA. Dana Zábrodská - Hávová