

## **Posudek vedoucího práce**

**Název práce:** Inscenační práce se středoškolským souborem – Medvěd, který nebyl

**Autorka:** Kristýna Mlatečková

Práce Kristýny Mlatečkové se nerodila snadno. Autorka původně zamýšlela vypracovat práci na jiné téma, ukázalo se však, že je pro ni toto téma ze subjektivních i objektivních důvodů obtížně uchopitelné, zvolila tedy téma, které ji provázelo v posledních měsících praxe. Za cíl si vytkla popsat a zreflektovat průběh a výsledky inscenačního projektu vycházejícího z knihy Franka Tashlina Medvěd, který nebyl.

Vhodnost této literární předlohy pro inscenační práci s dospívajícími je prokázána už mnoha předcházejícími dramatizacemi, Kristýna Mlatečková a její soubor však k předloze přistoupily výsostně autorsky, výsledný jevištní tvar dokazuje zajímavou cestu souboru k tématům, která předloha nabízí, i k prostředkům, jak je divákovi sdělit. Důkazem toho je i účast souboru na celostátních přehlídkách dětské a studentské divadelní tvorby a ocenění, která soubor za tuto inscenaci získal.

Autorka ve své práci popisuje okolnosti jejího příchodu do souboru, situaci, ve které se soubor nacházel, i cíle, které si pro práci s ním stanovila. Studenty přejala ve chvíli, kdy byla značně znejistěna jejich důvěra ve společnou tvorbu. V této části práce autorka prokazuje citlivost k potřebám jednotlivých členů souboru, je si vědoma přesahů projektové práce do klimatu skupiny, do rozvoje jejích členů. Zcela jasně si uvědomuje limity a možnosti, které studenti mají, vědomě s nimi pracuje a vytváří klima respektu, výzev ke společnému hledání a tvorbě. I mnou zhlédnuté představení dokazuje, že soubor svému dílu důvěřuje a vnímá ho jako společné autorské dílo. Kromě cílů divadelních si stanovuje i náročný cíl pedagogický – najít taková východiska a postupy práce, které stmelí soubor a vrátí mu důvěru ve společnou tvorbu.

Práce je přehledně strukturována, podává vhled do jednotlivých fází procesu i do fáze evaluační, která se mnohdy stala novou výzvou k další tvorbě a hledání. Toto byla nejobtížnější výzva pro samotnou autorku – přehledně strukturovat velmi bohatý a provázaný proces inscenační práce, zpřehlednit ho sobě i čtenáři, zachytit pedagogicky významné okamžiky a okamžiky významné pro celkové pojetí inscenace. Myslím, že této výzvě dostála se ctí - podařilo se jí přehledně popsat bohatý proces, tato přehlednost však autorce dovolila zachytit i proměnlivost, nečekanost a bohatství takovéto práce. Práce tak přináší zajímavý vhled do souborové autorské práce vycházející z literární předlohy, vhled, který může být pro mnohé vedoucí souborů inspirativní.

Pro diskusi při obhajobě navrhuji zevrubněji popsat dosažení pedagogických cílů inscenační práce.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.**

Doc. Radek Marušák, vedoucí práce

V Praze 27.8.2019