

Doporučení diplomové práce Lucie Winter-Heřmánkové k obhajobě

Studentka si jako téma své diplomové práce vybrala hru současného německého dramatika **Maria von Mayenburga, Kámen**.

Historické, společenské události byly určujícím faktorem při hledání vlastní identity tří generací žen v Německu v průběhu posledních dvou třetin

20. století. Dramatik mistrovsky zachycuje lidskou touhu po vyrovnání se s činy předků, popisuje, jak dochází k sebeobelhávání a určité idealizaci, jak postavy ve snaze smířit se s minulostí i se sebou samými, otáčí úhel pohledu na příčiny i důsledky jednotlivých činů.

Autorka si tak musela dohledat dobové souvislosti, pochopit dějiny Německa 20. století, protože nemá osobní zkušenost s totalitou komunistickou natož nacismem. V teoretické části své diplomové práce dokládá, že se zabývala vývojem německé společnosti od roku 1934 do současnosti, stejně tak jako vývojem současné německé dramatiky. Poznatky, které nashromáždila při hledání oděvů, doplňků, účesů a materiálů v tomto časovém období, v práci konkrétně nedoložila, přestože je má zpracované.

Prostudovala dostupné materiály o inscenacích realizovaných v Německu i Čechách.

Po takto obsáhlé přípravě přistoupila k hledání koncepce kostýmního řešení. Byla postavena před problém, zvolit si inscenační klíč k vyprávění příběhu, což není v tomto případě snadný úkol. Hra sice začíná v nedávné současnosti, vrací se rychlými střihy do minulosti tak, aby Mayenburg mohl demonstrovat proměny názorů postav v náhledu na životní situace a jejich různá hodnocení. Časové střihy jsou velmi rychlé, proto je nutné, aby kostýmní prvky sloužily jako významový a situační znak, který se váže na dobu a místo děje. Stejně je nutno pracovat i s rekvizitami /kámen, vyznamenání/. Jsou to takoví němí světci klíčových situací, kteří byli součástí chování lidí žijících v jednom domě v Drážďanech v průběhu dvacátého století.

Studentka musela najít princip, který by rychlé převleky umožňoval. Zvolila koláž, střetávání a prolínání kostýmních prvků a doplňků různých dob. Jejich spojováním interpretuje postavy, které by se pomocí jejich prolínání mohly „pohybovat v čase“ v závislosti na dramatické situaci a výrazně tak napomoci herečkám k naplnění jejich rolí.

Osobně oceňuji úsilí, jež autorka věnovala předloženému realizačnímu záměru, který dokládá na přiložené fotografické dokumentaci. Místy mají tyto fotografie větší vypovídající hodnotu než ne zcela přesvědčivé malované kostýmní návrhy.

V případě realizace by měla větší možnosti /výkupy, přístup do barrandovského i jiných fundusů /, svůj koncepční záměr naplnit ještě lépe.

Studentka se vypořádala se zvoleným úkolem více než dobře.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **B**.

V Praze 5. 9. 2019

MgA. Dana Zábrodská – Hávová