

Barbora Gréeová

OD FORMULOVÁNÍ NÁMĚTU A TÉMATU K AUTORSKÉ INSCENACI

Vyjádření vedoucí diplomové práce

Barbora Gréeová se ve své práci zabývá tvorbou autorské inscenace se skupinou devíti děvčat ve věku od třinácti do patnácti let v rámci výuky literárně dramatického oboru na ZUŠ F. L. Gasmanna v Mostě. Mapuje zevrubně a přehledně jednotlivé fáze tvorby inscenace „PUŠ AP“ – od hledání a formulování tématu přes sběr materiálů, vytváření a proměn kompozice, scénografie, práce s prostorem, se zvukovým plánem... až k premiéře. Výsledkem tohoto procesu je velmi zdařilá autorská inscenace hraná a oceňovaná na mnoha divadelních přehlídkách s cennou diváckou i odbornou diskusí. Reprízování a práce se zpětnou vazbou od diváků byla souboru impulsem k dalšímu vývoji a posunu inscenace, který autorka taktéž sleduje a reflektuje v této práci.

Volba tématu autorské výpovědi vychází ze znalosti a zmapování zájmů a aktuálních potřeb skupiny dospívajících děvčat – „... *velké téma dospívání a citlivé vnímání sebe sama, vzhled, to, jak se vnímají děvčata sama, jak na ně působí okolí a jak je z jejich pohledu tlačí k určitému vzhledovému stereotypu, ideálu, se kterým ale ony samy nesouhlasí...*“ Že jde o téma velmi citlivé a ošemetné měla B. Gréeová (jako pedagog i režisér) stále na paměti v průběhu celého procesu, dbala na bezpečné a podporující prostředí pro sdílení i tvorbu, podpořené studiem vývojové psychologie, prací s rituály apod. Zvolené postupy ukazují na empatickou a poučenou práci autorky se skupinou i jednotlivci. Jak se ukázalo v závěrečné reflexi děvčat, mělo toto intenzivní setkání s citlivým/aktuálním/silným tématem v tomto věku zásadní přesah i do jejich soukromého života a osobního vývoje. viz Příloha 2/Reflexe skupiny

Z metodického hlediska je cenný přehledně členěný popis jednotlivých fází práce na inscenaci zaznamenávající průběh tvorby s jeho nejistotou a hledáním, scénickým ověřováním, silnými momenty i slepými uličkami. Celý tvůrčí proces zaznamenává a reflektuje s vědomím souvislostí (pedagogicko-psychologická východiska, věková specifika,

zkušenost, schopnosti a úroveň dovedností děvčat ve skupině, cíle a podmínky) a s velkou vnímavostí a empatií vůči svým svěřencům/děvčatům ze souboru...

V kapitole 4. Proces je popisována cesta od formulovaného tématu k jeho jevištní podobě. Sběr materiálu zahrnoval práci s širokým spektrem zdrojů (nahrávky rozhovorů, YouTube, účtenky, internetová diskuse, autorské materiály) s následným tříděním, zpracováním a scénickým ověřováním. Důležitou součástí procesu se stala i vědomá práce s prostorem; prozkoumávání jeho možností a vztahu k obsahu sdělení. Zvolená aréna s jednoduchou, funkční a civilní scénografií je jedním z prostředků posilujících autenticitu a naléhavost osobní výpovědi členek souboru. Zároveň se z pedagogického hlediska nezapomíná na kultivovaný projev, systematickou hlasovou a hereckou přípravu.

Z mého pohledu nejpřínosnější je část věnovaná reprízování, reflexím jednotlivých vystoupení (práce s hodnocením a odbornou kritikou, vlivy konkrétního prostředí a publika, aktuální naladění skupiny atd.) a následným proměnám inscenace. Autorka prokazuje schopnost vnímat a rozpoznávat drobné nuance, které při reprízování hrají důležitou roli. Se získanou zkušeností a informacemi dále aktivně pracuje a zahrnuje do dalšího inscenačního plánu a postupu (hlasová a herecká příprava, změny ve struktuře inscenace, práce s temporytmem, úprava hracího prostoru atd.). Proměny inscenace lze sledovat i na přiložených DVD se čtyřmi různými záznamy inscenace (Divadelní festival Na(ne)čisto, Dramatická výchova ve škole Jičín, Nahlížení v Bechyni a festival Děti-výchova-divadlo.)

Barbora Gréeová ve své bakalářské práci předkládá systematický popis inscenačního procesu ve všech jeho fázích a zároveň prokazuje schopnost poctivé reflexe vlastní práce a získaných zkušeností. Vzhledem ke kvalitám práce ji doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A.

V Praze 25.8.2019

Ivana Sobková