

Posudek diplomové práce Jana Tereby.

Jan Tereba se ve své diplomové práci věnuje zásadním otázkám a možnostem prezentace scénografického díla obecně, a dále pak vlastní koncepci a prostorovému řešení české expozice scénografie na Pražském Quadriennale.

Textová část je přehledně strukturovaná, každá kapitola má jasný obsah s neobyčejnou šíří vhledu do dané problematiky, množstvím prostudovaného materiálu a souvislostí.

Po formální stránce je písemný projev osobně neemotivní, ale naopak přesný v úvahách, formulacích a závěrech, bez jakýchkoli gramatických a interpunkčních nedostatků.

Samotný projekt Jana Tereby na českou výstavní sekci PQ je postaven na myšlence zastavení a pozvolného plynutí času prostřednictvím čirých ledových bloků a v nich uvězněných scénografických artefaktů a maket, které s postupně odtávajícím a odkapávajícím ledem nabývají dalších souvislostí a významů.

Diplomová práce Jana Tereby je nesporně jedna z nejlepších na katedře scénografie za poslední roky. Osobně se domnívám, že je opravdovým a zcela konkrétním přínosem k problematice vystavování scénografie a rozhodně by neměla ujít pozornosti osob a institucí, které se v tomto oboru angažují. Po shlédnutí prezentace projektu pana

Tereby na českou expozici Pražského Quadriennale a zejména jeho precizně a přesvědčivě provedeného fragmentu výstavního bloku lze jen litovat, že česká expozice nebyla řešena podle jeho koncepce a návrhu. Snad se to podaří v budoucnu.

Tuto práci, jak její textovou, tak i praktickou část považuji za velmi profesionální a kvalitní a vřele ji doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

Mgr. Milan David