

Posudek vedoucího bakalářské práce

Linda Holubová – Giuseppe Verdi „Aida“ Komplexní scénografický projekt opery

Linda Holubová je velmi ambiciózní, s nesporným výtvarným talentem. Nenaplněné ambice jí často přivádějí do stresujících situací. Aida patří mezi tyto případy.

V textové části se zmiňuje o své averzi k opeře pramenící z jejího zhlédnutí muzikálové verze opery. Tato interpretace ale nemá s Verdim vůbec nic společného.

Na straně 52 se zmiňuje, že si toto téma sama nevybrala. Drtivá část úkolů bakalářského programu, je podle učebních plánů přidělována. Je zavádějící se napřed vymezovat proti povrchně chápaným věcem, nelze hledat to, co nechci a nenalézat to co vlastně chci. Jeden ze základních předpokladů naší profese je nalézat vztah k práci, kterou právě děláme. V praxi je určitě důvodem k odmítnutí výška honoráře, ideový a občanský nesouhlas s tématem a zejména neschopnost s daným režisérem spolupracovat. Žádný z těchto argumentů není v případě „školní“ Aidy relevantní.

Vlastní scénografická koncepce verbálně respektuje výtvarný rámec starověkého Egypta i monumentalitu Verdiho díla. Uvědomuje si ceremoniální a oslavný rámec opery.

Monumentalita projektu spočívá především v „nekonečné výšce“ plechových panelů. Technické řešení, konstrukce a rastr plechů je v práci zcela opomenut. Smysl bakalářské práce je především realizovatelnost projektu. Z tohoto hlediska mám vážné pochybnosti o technické řešitelnosti a odpovídajícím efektu.

Přes uvedené výhrady práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „D“.

Prof. Jan Dušek