

Posudek vedoucího bakalářské práce

Zuzana Štěpančíková – Jacques Offenbach „Hoffmannovy povídky“ Komplexní scénografický projekt opery

Pro Zuzanu Štěpančíkovou je po celou dobu studia charakteristický velmi pomalý začátek práce na úkolech. Často propátrává krkolomné možnosti řešení, ale nakonec se většinou dopracovává nosné a funkční koncepci. To prokázala na nedávné inscenaci na zkušebně na motivy románu Franze Kafky „Proces“.

Pro „Povídky“ si velmi šťastně zvolila jako inspirační zdroj obraz Edwarda Hoppera „Night Hawks“. Dobře vystihuje existencionální tíseň ztroskotance vztahů se ženami. Velmi vhodně také využila esej Sigmunda Freuda.

Textová část je pečlivě zpracovaná a část věnovaná scénografii Františka Trösterera pro „Hoffmannky“ z roku 1935 je velmi fundovaná. Je škoda, že se studentka nezmiňuje o inscenaci Václava Kašíka a Josefa Svobody v Laterně Magice. (viz. Esej Františka Trösterera „Kráčíme k výtvarnu“)

Vlastní koncepcí je založena na prolínání baru s fantaskním prostorem nevědomí. Myslím, že hypotetická inscenace opery by vizuálně naplnila její imaginativnost a grotesknost. Koncepcí a vývoj, respektuje dramatické požadavky předlohy a naplňuje vývoj tajemného děje. Scénosled je zpracován přehledně.

Práci považuji za velmi dobrou a určitě splňuje požadavky na úspěšné završení bakalářského studia.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „B“.

Prof. Jan Dušek