

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce.

Magisterská práce

Autor:
Bc. Natalie Kalendová

**Výtvarná koncepce filmu „Zaklínač elfů“,
podle knihy Andrzej Sapkowskiho“,
zobrazení alternativních světů ve světových fantasy filmech.**

vedoucí diplomové práce

Prof. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha 14.6.2019

Studentka magisterského studia oboru Scénografie – film a televize Natalie Kalendová zpracovala, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „Zaklínač Elfů“, podle knihy Andrzeje Sapkowského, v teoretické části práce se autorka zabývala tématem: „Zobrazení alternativních světů ve světových fantasy filmech.“

Zadání této práce proběhlo na podzim 2017. Autorka zpracovala román do bodového scénáře, se kterým dále pracovala jako východiskem pro své výtvarné návrhy.

Autorka zpracovala svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu a jedná se tedy o její autorský koncept. Teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu a zabývá se různým zobrazením „fantasy světů“, jak v české tak evropské kinematografii.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů. Výtvarná koncepce by měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem, s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu, například jako základ pro rozpočtování celého projektu.

Děj odehrává na nejmenovaném kontinentě ve fiktivním království, které je rozděleno na severní a jižní část.

Jako výtvarné východisko pro výtvarné řešení tohoto světa, autorka použila architekturu a hmotnou kulturu vrcholného středověku v Evropě. Nicméně toto ukotvení do historického období nebylo pro autorku žádné zásadní dogma a v různých částech zobrazovaného světa se objevují nejrůznější architektonické a výtvarné vlivy, od vrcholné gotiky po eklektické styly XIX. Století.

Autorka shromáždila velké množství obrazových referencí a snažila se definovat i celkovou barevnost filmu.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle bodového scénáře. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Autorka použil jak kolorované kresby tak i barevné počítačové vizualizace. U některých klíčových dekorací autorka, prezentovala i základní půdorysy a řezy zamýšlených dekorací.

Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních, výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých dekorací. Řada prostředí je navržena jako exteriérová stavba nebo výrazná úprava reálu. Vzhledem k tomu, že se jedná o velmi výtvarně náročný film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI.

Práci na projektu bych mohl rozdělit do dvou etap. Během první etapy v období letního semestru 2018, autorka pracovala na projektu soustředěně s konzultacemi v pravidelném rytmu. Tato etapa byla završená úspěšnou prezentací rozpracovanosti diplomního projektu v rámci klauzur v letním semestru 2018.

V další etapě probíhají od podzimu 2018 až do odevzdání práce, autorka pracovala samostatně a to jak na části teoretické tak na části praktické.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil