

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
NATÁLIE KALEDOVÉ

**ZOBRAZENÍ ALTERNATIVNÍCH SVĚTŮ VE SVĚTOVÝCH FANTASY
FILMECH**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „ZAKLÍNAČ: KREV ELFŮ“,
PODLE KNIHY ANDRZEJE SAPKOWSKÉHO**

Oponent: Akad.arch. Jindřich Kočí
Praha, 4.6.2019

V teoretické části posluchačka pěkně píše o problematice “fantasy” filmů a kinematografií zabývající se touto tematikou. Vysvětluje v ní velmi podrobně přístup filmařů k této tematice i ve vztahu k období vzniku. Výběr shlédnutých filmů dobře doplňuje její teoretickou práci.

Co vysoce oceňuji v této části práce, jsou pečlivé rozbory výtvarných koncepcí „fantasy“ filmů, scénografie, kostýmů, stylizace, míst natáčení...to vše doplněno obrazovou dokumentací, připojenou ke každému rozebíranému filmu. Jsem přesvědčen o tom, že zpracování teoretické části Diplomové práce přivedlo posluchačku k novým pohledům na tuto tematiku a ovlivnilo její výtvarnou koncepci filmu..

**Děj filmu a výtvarná koncepce projektu „Zaklínač: Krev Elfů“, podle knihy
Andrzeje Sapkowského**

Ve stručném popisu je ve zkratce dobře převyprávěn děj filmu, kde se seznámíme s jednotlivými prostředími a hlavními postavami filmu. Vše je přehledně popsáno a získáme tak základní přehled nejen o ději, ale i o charakteru postav, prostředí i lince příběhu.

Knih je napsána tak, že může být po výtvarné stránce zpracována několika způsoby, Posluchačka vysvětluje, proč si zvolila právě daný způsob vyobrazení středověku s moderními prvky dnešní doby a vynálezy. Rešerše a reference na daných lokalitách dotváří podle své představy a přidává k nim nádech fantasy.

Teoretické rozbor a popis jednotlivých obrazů dle knihy podrobně vysvětluje přístup posluchačky k výtvarnému zpracování jednotlivých dekorací.

Je to kvalitně zpracovaný podklad pro případný dialog s režisérem, producentem a dalšími složkami filmu. Vše doplňuje podrobná „breakdown“ tabulka.

Na to navazují i příslušné obrazové přílohy se scénograficky i graficky dobře zpracovanými návrhy dekorací. Je to zároveň i ukázka ideálního řešení pro přípravu předběžného rozpočtu na stavby a rozpočtu pro výpravu filmu.

Scénografické návrhy nejen dokonale zobrazují jednotlivá prostředí, ale především dobře vystihují atmosféru jednotlivých obrazů, jsou pěkně zpracovány a zdokumentovány příloženými fotografickými referencemi přírody, dobových staveb, interiérů, nábytku....

Ke grafickému zpracování bych měl jen jednu malou připomínku. Uvítal bych v kresbě u některých perspektiv trochu víc života, nahodilosti, větší množství drobných někdy možná i neobvyklých rekvizit, předmětů.

Kladně hodnotím posluchaččinu výtvarnou zručnost a pečlivost zpracování.

Moje otázka ke zpracované magisterské práci je:

Co Vás vedlo k někdy odlišnému grafickému zpracování vašich výtvarných návrhů dekorací?

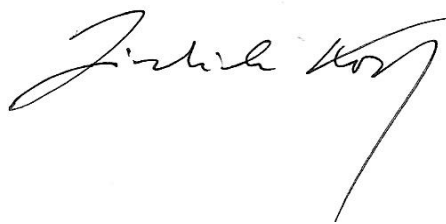
Jak byste pracovala se světlem na tomto projektu?

Práce je dle mého velmi dobře zpracována a navrhuji komisi hodnocení:

„B“

V Praze 4.6.2019

Akad.arch. Jindřich Kočí

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'Jindřich Kočí'.