

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: Michaela Mihályiová

Název práce: Sexualita ako vyjadrovací prostriedok v ženskom animovanom filme

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Michaela Pavlátová, KAT

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	B
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Ve své práci se Michaela Mihályiová soustředila na téma sexuality v animovaných filmech ženských autorek, které jsou v poslední době zajímavým fenoménem, zažívají nebývalou svobodu a rozkvět. Autorka zvolila téma, které je jí blízké a promítá se do její tvorby. Líbí se mi věta: *Ráda jí (sexualitu) dávám do filmů, i když vím, že bych neměla, a to mě k ní tahá víc a víc.* Osobní tón a zájem, osobní snaha zmapovat tuto problematiku být i jen pro sebe, je tím nejlepším východiskem.

Text je psán srozumitelně, čtivě. Nejzajímavější je tam, kde je nejvíce osobní. Práce je dobře a logicky strukturována do kapitol. Zkoumá zobrazování sexuality v průběhu historie umění i filmu, dotýká se tématu sexuální revoluce, cesty žen v animovaném filmu. Nachází souvislost se zobrazováním sexuality s vlnami feminismu. Představuje nám autorky a srovnává filmy zabývající se sexualitou v historickém kontextu až do současnosti. Sympaticky se pozastavuje nad tím, jak dlouho byly ženské autorky a jejich tvorba opomíjeny a dochází k závěru, že právě prostředí autorského animovaného filmu, kde nejde o velké peníze, poskytuje nejlepší prostor pro subjektivní, nejsvobodnější autorské vyjádření.

Obrazová příloha je stručná, ale pro práci dostačující.

Moje jediná výtka se týká obsažnosti práce, resp. její stručnosti. Sexualita v ženských animovaných filmech je široké a zajímavé téma, které má mnoho aspektů, vybízejících ke zpracování. Bohužel jsem neměla možnost zasáhnout do příprav diplomové práce, poradila bych autorce, aby práci ještě více rozvinula. Chybí mi zde například kapitola zabývající se vnímáním, přijímáním erotických filmů publikem, zvláště, když autorka v úvodu zmiňuje, že jí fascinuje, jaký komfort a zároveň diskomfort sexualita v divácích vzbuzuje.

V práci mohla být i zmínka o cenzuře v erotických filmech. Zajímalo by mě také vlastní přístupu autorky k sexualitě ve svých filmech práci - kde jí předkládá jako provokaci, kde chce skutečně vzrušovat, kde je míra, za kterou už nechce jít.

Uvítala bych i srovnání problematiky zobrazování sexuality ve filmech mužských autorů.

Předložená práce je formálně v pořádku, pro daný účel dostačující, splňující kritéria, ale kdyby byla obsažnější, mohla být větším přínosem.

Autorka prokázala schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu.

Práce splňuje požadavky standartně kladené na diplomovou práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená známka: B

Doplňující otázky:

- Srovnání filmů zabývajících se sexuální problematikou od ženských a mužských autorek a autorů. V čem je mužský přístup jiný, existují vůbec obdobné subjektivní filmy s touto tematikou od mužských autorů?

Datum: 23/8/2020

Podpis:

