

Katedra animované tvorby

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské

Autor/ka práce: Michaela Mihaliyová

Název práce: Erotika jako vyjadrovací prostredok v ženskom animovanom filme

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce	A
Jazyková a stylistická úroveň práce	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru	B
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	A

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

I když se práce věnuje tématu, které je zvláště v posledních letech ve středu zájmu řady akademiků na poli teorie a historie animovaného filmu, přichází autorka textu s mnoha novými a původními postřehy i se svěží perspektivou stále ještě začínající animátorky, v jejíž tvorbě lze ale už nyní upozorovat, že sex a sexualita v ní budou zřejmě hrát podstatnou roli.

Jako velmi přínosné vnímám už počáteční uvedení problematiky do širšího historického a sociologického (genderového) kontextu a s tím spojené dobré nakládání s odbornými prameny přesahující i oblast animovaného filmu. Svě opodstatnění má dle mého názoru i vcelku rozsáhlá i historická pasáž, protože se zdaleka nejedná jen o suchopárný faktografický přehled, ale autorka v něm hezky zachycuje a analyzuje i různé možné úhly pohledu, jak na sexu a sexualitu v rámci animace stylisticky i obsahově nahlízet.

Velmi se mi líbilo také propojování obecnějších úvah (jako třeba Female Gaze a Autorský gaze) s pozdějšími konkrétními příklady z jednotlivých filmů (viz například Asparagus Suzan Pitt – díky kterému jsem se mimochodem také dozvěděla, jak se řekne slovensky asparágus).

I když v konečné verzi práce zůstalo přeci jen o něco více překlepů, než by se na tak (po obsahové stránce kvalitní text slušelo, představuje pro mě tato bakalářská práce jeden z nejvyváženějších a nejpodnětnějších absolventských textů, které jsem v posledních letech na FAMU četla. Hned při čtení jsem si třeba vyhledala několik odkazovaných pramenů, abych se o některých lehce zmíněných informacích dozvěděla více.

Snad jedinou faktografickou výtkou z mé strany by pak byl lehce zavádějící popis role Mary J. Winkler (jedné z prvních producentek a distributerek animovaného filmu) v rámci studia Disney. Winkler totiž nejenže v rámci studia působila, ale díky ní i ono studio vůbec vzniklo. Byla to totiž právě ona, kdo tehdy zkrachovalému Waltu Disneymu zadal zakázku na výrobu seriálu o holčičce Alice, díky čemuž získal Disney konečně dostatečný finanční i autorský kredit, aby mohl následně společně s bratrem založit vlastní studio.

Práci tedy doporučuji jednoznačně k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Doplňující otázka: V jedné pasáži práce autorka zmiňuje i několik v rámci historie opomenutých animátorek. Je některé konkrétní jméno, které by si dle jejího názoru dnes zasloužilo obzvláště více teoretické a historické pozornosti? A proč?

Datum:

Podpis: