

Oponentský posudek diplomové bakalářské práce:

PRÁCA S (NE)HERCOM A VYJADROVACIE PROSTRIEDKY CARLOSA REYGADASA

autorka: Terézia Halamová

vedoucí práce: Mgr. Helena Bendová

Diplomantka v úvodu a v první kapitole velmi přesně definuje pole svého zájmu. Stručně ale přitom jasně objasňuje převažující přístupy k herectví v kinematografii, vysvětluje, v čem je herectví oddělené od samotné režie a co mají společného. Postupně se analyticko-komparačním přístupem přesouvá na základě příkladů a citací a formulací vlastního stanoviska k definici, a tedy postižení podstaty herectví u Carlose Reygadase. Je přesvědčivá také ve svém náhledu, kdy ukazuje, v čem se mexický režisér mohl inspirovat u Rosselliniho či Bressona a v čem se jim vzdaluje.

Terézia Halamová se v hlavní části své práce zabývá třemi Reygadasovými filmy – Japonsko, Bitva na nebesích a Stellet Licht. Klade si za cíl ukázat skrz analýzu těchto děl režisérův specifický přístup k práci s neherci. Hned v úvodu druhé kapitoly nastiňuje základní východisko, které je odlišné například od Bressona – tj. zachytit především pocity a transponovat je.

V některých pasážích je škoda, že autorka zůstává na povrchu. Například pokud píše o narativu oproštěném od morálního souzení postav (str. 22), bylo by přeci jen třeba se tomuto spojení více věnovat, neboť je poměrně vágní a mnohoznačné.

Jako další slabinu bych viděl poměrně zbytečně dlouhé popisy scény, které mají pravděpodobně sloužit jako argumenty pro analýzu, ale často tyto pasáže končí strohým technickým popisem a naznačením, jak je možné je interpretovat (například na stranách 19 nebo 22).

Na druhou stranou v některých místech autorka brilantně analyzuje a abstrahuje podstatu věci, přičemž se velmi zručně opírá o výroky samotného Reygadase. Zaujala mne v tomto smyslu především podkapitola 2.2. Fyziológia (ne) hercov, kde na stranách 24-27 podává velmi stručný ale hutný vhled do podstaty tématu a umně propojuje i vlastní vnímání diplomantky jako režisérky-tvůrkyně. Obdobně přínosná je podkapitola 2.4. Krutosť na zvieratach.

Upozornil bych ještě na drobné jazykové nešvary jako je psaní výrazů italský neorealismus a hollywoodský film s velkým počátečním písmenem, používání anglicismů jako jumpcut, který se pak mění na jumpcutov a další drobná stylistická přehlédnutí.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

David Čeněk

19.9.2020