

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: **Oskar Helcel**

Název práce: **Technologie Deep Fakes a její vliv na důvěryhodnost médií**

Posudek vedoucí/ho práce **X**

~~Posudek oponenta/ky~~

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): **Palo Fabuš, CAS FAMU**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce **A**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu **A**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu **A**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol **A**

Jazyková a stylistická úroveň práce **B**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) **A**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava **A**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru **B**

Celkové hodnocení diplomové práce **A**

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Autor si ve své práci klade otázku po dopadu technologie deepfakes na důvěryhodnost médií. K odpovědi, že tato technologie nás nutí přehodnotit politický a etický koncept tváře, se přepracovává od genealogie manipulovatelnosti identity ve fotografii přes stručné představení této technologie a přehled toho, odkud se bere, kdo ji využívá a za jakým účelem. Díky důsledné rešerši na její politický a etický rozměr tedy naráží od samotného začátku. V závěru jej pak rámuje pomocí autoritativních filosofických konceptů tvárnosti Deleuze a Guattariho coby politické objektivizaci tváře a Levinasovi tváře, která z hlediska etiky konstituuje moment zodpovědnosti vůči Druhému. Je nasnadě, že autor zvolil velmi náročné autory, nicméně používá jejich koncepty střídavě a kotví jejich interpretaci pomocí sekundární literatury. Chtěl bych vyzvednout, že ačkoli je text soběstačný, lze jej také chápat jako úvod k dalšímu bádání. Doufám tedy, že tak jako autor v této práci navázal na svoji bakalářskou práci, zváží další bádání na téma tváře v podobě doktorského studia. Autora bych si tedy chtěl zeptat, v čem by takové další bádání mohlo spočívat.

Datum:

Podpis: