

DIPLOMOVÁ PRÁCE BAKALÁŘSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: Viktoryia ENGLBERTH
Název studijního oboru: housle
Název písemné práce: **Hudební analýza koncertní rapsodie pro housle a klavír Tzigane Maurice Ravela**
Vedoucí diplomové práce: Doc.Bohuslav Matoušek
Oponent diplomové práce: MgA. Pavel Hůla

Text posudku:

Jako téma své písemné práce si Viktoria zvolila skladbu Tzigane Maurice Ravela a její hudební analýzu. Práce je rozdělena do dvou oddílů, v první popisuje Ravelovu osobnost, jeho dílo, základní rysy jeho skladatelského stylu a vlivy, které ho formovaly. Je potřeba říci, že dílu Maurice Ravela se v poslední době prakticky nikdo z našich hudebních muzikologů nevěnuje, ostatně je to problém i jiných autorů 20.století. Máme sice velmi dobrou monografii Václava Holzknechta nebo Ernesta Zavarského, ale obě pocházejí z šedesátých let minulého století. Viktoria tak mohla čerpat hlavně z cizích materiálů, především z Wikipedie. Doporučil bych ale nejnovější monografii o Ravelovi, která vyšla v září 2019 v nakladatelství Bleu Nuit Horizons ve francouzském Arles.

V druhé části své práce pak autorka popisuje velmi podrobně skladbu "Tzigane", její charakteristiku, vznik a popisuje i premiéru. Jako zajímavost uvádí, že první provedení zaznělo s doprovodem klavíru s tzv. luteálem, což byl hybridní klavír, rozšířený o nástavce, které vytvářely zvuk podobný cimbálu. Dílo pak bylo hráno s klavírem, ale Ravel nakonec dílo po úspěchu i instrumentoval pro velký orchestr. Analýza skladby je velmi podrobná, je doplněna mnohými ukázkami s notovými příklady. Práce je velmi záslužná a ukazuje, jak se celkem krátká cca desetiminutová skladba stala jednou z nejúspěšnějších skladeb v repertoáru koncertních houslistů.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 21.07.2020

.....