

Eliška Mourečková

Oponentský posudek na diplomovou práci „Operní zpěv jako životní styl“

Magisterská práce se zabývá mnoha aspekty života operních pěvců. Stěžejní linií tvoří rozhovory s kvartetem pěvců působících v současnosti na scénách českých i zahraničních operních domů. Přinášejí své zkušenosti a zážitky. V jednotlivých kapitolách pojednává trému, stres a odbourávání těchto jevů, jako i hygienu duševní i hlasovou v této velmi specifické profesi. Zabývá se nároky na sólová vystoupení a tyto poznatky shrnuje na základě rozhovorů s K. Kněžíkovou, Š. Pučálkovou, A. Brisceinem a S. Semem.

Absolventka se v několika aspektech snaží o sociologický pohled na tuto problematiku.

Do své práce zařadila i ukázky k udržení zdravého hlasového orgánu a jeho rehabilitaci.

Práce je pestrá a zajímavá, hlavně názory kvarteta dotazovaných pěvců, kteří konstatují náročnost tohoto povolání v jeho mnohohvrstevnosti a snaze o podávání nejlepších výkonů.

Přínos bych viděla ve snaze o pohled na toto povolání z pohledu studentky, která sama nemá tyto zkušenosti.

Tím nemůže hodnotit, jenom popisovat názory starších pěvců, kterým se povedlo dostat se do pozice, kde mohou na tyto otázky fundovaně odpovědět.

Navrhuji „A“

Praha, červen 2020

prof. Magdalén Hajócsyová