

Oponentský posudek

Amelia Tokarska

Magisterská doplňková písemná práce Amelie Tokarske nese název Ewa Jaślar-Walicka-harfistka a učitelka. V šesti kapitolách se diplomantka věnuje širokém spektru působení paní Jaslar-Walicke (pedagogické, koncertní, pořadatelské a popularizační činnosti).

V první kapitole se seznamujeme s obecným životopisem paní Jaślar-Walicka, jejím působením v Americe a návratu do Polska.

Druhá kapitola nás seznamuje s aktivitou The New York Harp Ensemble-u, ve kterém I paní Jaslar-Walicka hrála nějaký čas. Založení ansámblu, repertoár, bohatá koncertní činnost, seznam skladeb, které The New York Harp Ensemble premiéroval - jsou všechno opravdu cené informace.

V další kapitole Amelia Tokarska, jako bývalá studentka paní Jaślar-Walicke, popisuje její pedagogickou činnost, ale také nás seznamuje se svým vnímáním metod, které paní profesorka používala při učení. Metody a příklady, které diplomantka uvádí, jsou inspirativní a užitečné pro pedagogy.

Následující dvě kapitoly ukazují širokou a pestrou škálu působení paní Jaślar-Walicke – založení Polského harfového spolku a jeho Bulletinu (časopisu).

Pro mě, jedna z nejzajímavějšíh částí práce, bylo “seznámení” s paní profesorkou v poslední kapitole ve formě rozhovoru, který s ni udělala Amelie Tokarska.

Práci Amelie Tokarske hodnotím velmi kladně a doufám, že poslouží budoucím absolventům jako motivace, nejenom při psaní podobných závěrečných prací, ale také i životní cesta paní Jaślar-Walicke je zajímavá jako inspirace pro harfisty na spoustu příkladu, jak můžeme a musíme popularizovat náš nástroj.

Navrhuji „A“.

Otázky:

- Můžete nám říct víc o časopisu Polského harfového spolku (kolik velký tým na něm pracuje, jestli jste se také podílela na přípravě některých článků...)?
- Co bylo to nejdůležitější co jste se naučila od pani prof. Jaślar-Walicke?

V Praze 31.8.2020

MgA.Ana Brateljevc, Ph.D.