

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE – ABSOLVENTSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: Eva ZROSTLÍKOVÁ
Název studijního oboru: housle
Název písemné práce: **Problematika nácviiku a veřejného přednesu virtuózních skladeb pro housle**
Vedoucí diplomové práce: prof. Ivan Štraus
Oponent diplomové práce: MgA. Pavel Hůla

Text posudku:

Jako téma své písemné absolventské práce si Eva Zrostlíková zvolila Problematiku nácviiku a veřejného přednesu virtuózních skladeb pro housle. Nebylo to náhodou, autorka má s interpretací virtuózních skladeb zkušenosti, nejlepším příkladem je program jejího absolventského koncertu. V úvodu práce definuje, co je to virtuosita a virtuózní skladba. Poté pak představuje různé virtuózní techniky, které jsou zapotřebí k dobrému nácviiku a přednesu virtuózních skladeb, jako např. dvojhmaty, akordická hra, flažolety, dvojhmatové flažolety, tzv. pasážová technika, výměny mezi vzdálenými polohami, pizzicato levou rukou. Popisuje pak základní techniky pravé ruky - smyk ricochet, sautillé, řadové staccato, pizzicato.

Následně pak ukazuje příklady virtuózní literatury v dějinách hudby. Je správné, že na prvním místě jmenuje J.S.Bacha. Bach sice nebyl houslovým virtuózem, ale v jeho případě jde o nesmírně náročné skladby, kladoucí navíc nároky i na hudební inteligenci interpreta. Dále pochopitelně hovoří o Paganinim, Ernstovi, Wieniawském, Ysayovi. Možná by zasloužilo jmenování alespoň jednoho Čecha, mám na mysli třeba Fr. Ondříčka.....

Ve druhé části se pak Eva zabývá různými faktory nácviiku těchto skladeb. Je to např. technická způsobilost hráče s ohledem na výběr skladby, představa o díle, seznámení s notovým zápisem skladby a její postupné studium, v neposlední řadě i problém učení z paměti. Konečným cílem ale zůstává samozřejmě veřejné provedení virtuózního díla. Zde autorka uvádí termín "mentální kapacita", která je pochopitelně jiná u každého muzikanta. Jedná se zde hlavně o vlivy působící na mentální kapacitu, důležitý je nadhled nad skladbou, mentální i fyzická připravenost na přednes virtuózní skladby. Toto vše je velmi podrobně rozpracované, jistě se jedná o téma, které by měl každý houslista, který začíná svoji kariéru, se zájmem prostudovat. Práci považuji za velmi přínosnou.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhují hodnocení: **A**

V Praze dne: 15.07.2020

.....