

Posudek na Petra Špačka

Studenta Petra Špačka znám již mnoho let, studoval v mojí třídě po dokončení hudebního gymnázia již na konzervatoři a po krátkém angažmá v zahraničním orchestru konzervatoř dokončil a úspěšně složil zkoušku na AMU.

Navzdory častým zdravotním problémům vždy svědomitě plnil své studijní povinnosti a práce s ním byla pro mne potěšením.

Příprava bakalářského koncertu byla bohužel poznamenána koronavirovou krizí, původně – v návaznosti na téma bakalářské práce - připravovanou Schubertovu sonátu „Arpeggione“ by nebylo možno nazkoušet a bylo nutné i změnit termín, který se nakonec natolik přiblížil přijímacím zkouškám do magisterského stupně, že jsme zvolili taktiku pojetí koncertu jako generálky na přijímací zkoušku a přizpůsobili jsme program repertoárovým požadavkům zkoušky. Tato volba se ukázala jako šťastná.

Přes veškerou snahu se na bakalářském koncertu objevily drobné kazy, malé intonační a pamětní nehody a občasná mírná zakolísání, která dávala najevo, že na přípravu by byl Petr potřeboval ještě alespoň týden a nějakou tu seminářovou zkušenost navíc.

S ohledem na výše uvedené navrhuji za koncert hodnocení B.

Do přípravy bakalářské práce se Petr Špaček pustil včas, ale přesto bylo potřeba do poslední chvíle před odevzdáním napnout všechny síly, protože i přístup k pramenům a informacím byl o něco složitější než jindy. Petr zde mohl využít naplno své předchozí gymnaziální vzdělání a s naprosto minimálními nároky na nějaké vedení z mé strany napsal dílo, které dle mého úsudku je kvalitní a odpovídá nárokům, na bakalářskou práci kladeným.

Za bakalářskou práci navrhuji hodnocení A.