

Oponentský posudek na diplomovou práci Nikolý Prokopcové

Téma: **Ženy ve světě klasické kytary**

Práce je členěna do tří kapitol. První nese název *Ženy na cestě k umělecké emancipaci*. V podkapitolách se autorka zabývá feminismem, hudbou a gendrem, v další podkapitole s názvem *Žena a hudba jak šel čas* mapuje postavení žen v hudbě od starověkého Řecka a Říma až po současnost a konečně následují podkapitoly *Příběhy anglických žen* a *Příběhy amerických žen*. Druhá kapitola *Ženy ve světě klasické kytary* představuje těžiště práce a Nikola Prokopcová zde představuje hlavní osobnosti jednotlivých zemí Evropy i zámoří. Závěrečná třetí kapitola *Ženy ve světě klasické kytary dnes* obsahuje podkapitoly *Kultura v rukou žen* a *Kytarové festivaly v Česku*. Práci v příloze doplňuje tabulka se jmény kytaristek.

Práce je po stylistické stránce na vynikající úrovni. Po obsahové stránce zde však dochází k určité nevyváženosti. Zatímco první kapitola, která s hlavním tématem souvisí jen okrajově, končí na stránce 31, dvě následující kapitoly, věnující se tématu samotnému, mají pouze 25 stránek. Určité rezervy bych viděl i ve zpracování druhé a třetí kapitoly. Chybí zde řada pro dané téma klíčových osobností a některé z nich nejsou uvedeny ani v příloze ve jmenném seznamu kytaristek. Jen namátkou: Ursula Peter a Sonja Prunnbauer (Německo), Margarita Escarpa, Anabel Montesinos, Susana Prieto (Španělsko), Raphaella Smits (Belgie), Alina Gruszka, Wanda Palacz, Tatiana Stachak (Polsko), Martha Masters (USA), Brigitte Zaczek (Rakousko), Maria Isabel Siewers (Argentina), Laura Young (Kanada), Elena Papandreou, Antigoni Goni (Řecko), Badi Assad (Brazílie), Kyuhee Park (Jižní Korea), Miriam Brullová (Slovensko) a v neposlední řadě Marie Hovorková dlouholetá vedoucí kytarového oddělení brněnské konzervatoře a laureátka ve své době jedné z nejprestižnějších kytarových soutěží Radio France. Za Českou republiku bychom mohli jmenovat i Bohumilu Kunzovou, Zdenu Holou, Annu Hronovou, Jaromíru Ježkovou nebo Elišku Lenhartovou. Dále bych zmínil drobné nedostatky jako např. na str. 38 v životopise Virginie Luque autorka znenadání skočí do životopisu Eleftherii Kotzii nebo na str. 56 „...Na rozdíl od křivoklátského a brněnského festivalu se

organizátoři rozhodli ten brněnský v roce 2020 nezrušit...“ (zřejmě mělo být křivoklátského a mikulovského). Str. 55 „...Z celkového počtu 24 hostů byly pozvány dvě umělkyně, z toho ani jedna kytaristka...“ (Leonora Spangenberg a Tatiana Stachak nejsou kytaristky?). Přes uvedené výtky přináší práce poměrně ucelený pohled na danou problematiku a zvláště bych ocenil části věnující se kytaristkám 1. poloviny 20. století.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: B

Oponent: Petr Saidl

V Pardubicích, dne 31.8.2020