

Oponentský posudek na bakalářskou práci Jaroslava Mináře

Téma: Výuka kytary na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber
v Drážďanech

Jak autor v úvodu uvádí, práce se zabývá unikátním, multižánrovým způsobem výuky kytary na drážďanské vysoké hudební škole. Je členěna do čtyř hlavních kapitol. První nese název *HFM v rámci terciálního školství*. Ve druhé autor popisuje vnitřní organizaci školy a obor akustická kytara. Následuje kapitola *Výuka v rámci oboru akustická kytara*, kde je detailně popisován bakalářský a magisterský studijní program a konečně práci uzavírá kapitola, která představuje jednotlivé pedagogy školy.

Práce je po stylistické i obsahové stránce na velice dobré úrovni. Drobné výhrady bych měl ke grafické úpravě (zarovnávání řádků). Ve snaze o doslovný překlad jsou některé formulace méně srozumitelné. Termín *Gehörbildung* je běžně používán pro předmět Intonace, popř. sluchová cvičení (ne výcvik sluchu). V životopise Thomase Fellowa: ...absolvoval s magisterským diplomem u profesorky Jürgen Rost... Jürgen Rost je profesor, též Esztergom a ne Esytergom. V životopise Stephana Bormanna: ...Od roku 1944 vyučuje kytaru... Bormann se narodil r. 1966.

Práce jistě velice dobře poslouží pro bližší seznámení s oborem akustická kytara a může pomoci najít cestu těm, kteří se nechtějí orientovat pouze na tzv. klasickou kytaru.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: A

Oponent: Petr Saidl

V Pardubicích, dne 31.8.2020