

Diplomová práce Tereza Smoláková

Cosi fan tutte – práce na roli Despiny ve studijní inscenaci operního studia HAMU

Opera buffa v druhé polovině 18.století, charakter komické opery v Mozartově vídeňské tvorbě, opera Cosi fan tutte a okolnosti jejího vzniku, je náplní první části práce.

Dále píše o inscenaci Cosi fan tutte ve studiu HAMU, předkládá překlad libreta a režijní pojetí děje.

Následuje rozhovor s režisérkou V.Loulovou.

Práce diplomantky je poučná, rozsáhlá a její postřehy a zkušenosti s rolí Despiny jako interpretky jsou zajímavé.

Divadelní reforma Goldoniho a jeho současníků je inspirací pro generaci dalších autorů i W.A.Mozarta a Ponteho.

Figarova svatba a Don Giovanni i další díla jako Cosi fan tutte z toho vyplývají.

Následuje podrobný obsah čísel opery Cosi fan tutte a další popisy charakterů postav.

Inscenace V.Loulové byla založena na spolupráci tří fakult - divadelní, filmové a hudební. Sklidila velký úspěch.

Režijní pojetí inscenace je moderní, využívá prostor, jednoduchou scénu a možnosti počítače /robotická žena/. Podtrhne nadčasovost díla, díky promyšlenému režijnímu pojetí.

Je chvályhodné, že se podařilo vytvořit komplexní dílo na akademické půdě.

Až na malé technické nedostatky/překlepy/ je práce velmi dobrá.

HODNOTÍM B

Prof. Jana Jonášová

