

Michael Skalický – bakalářská písemná práce

„Pěvecká pedagožka Margreet Honig a její metodika“

Práce se zabývá osobností holandské pedagožky a její publikací „Skutečný zpěv“, kde rozebírá v jednotlivých oddílech práci s dechem, uvolněním těla, oporou, rezonancí a dikcí. V úvodu je uvedeno několik pravidel, kterými se řídili Bohumil Benoni a Rudolf Vašek. Práce končí přepisem rozhovorů se studentkou paní Honig, Simonou Šaturovou, a s překladatelkou publikace Markétou Cukrovou.

Práce je přehledně zpracovaná. Přináší další pohled na problematiku výuky zpěvu. Zaobírá se podrobnostmi metod, od navození pocitů a představ, až ke zvládnutí artificiálního zpěvu a přednesu. Jednotlivé kapitoly knihy „Skutečný zpěv“ jsou stručně a přehledně osvětleny, a to samozřejmě již dobře informovanému čtenáři. Autorka zdůrazňuje individuální přístup ke každému studentovi pěveckého umění.

Se závěrečnými rozhovory se studentkou a překladatelkou knihy práce dostává další rozměr. Otázky kladené v rozhovorech jsou dobře a jasně artikulované. Práce působí kompaktně.

Navrhuji hodnocení A

V Praze 4.7.2020

as. Vladimír Doležal