

Oponentský posudek
Bakalářská diplomová
práce

Scény šílenství kolorатурních sopráni
ve světových operách

Nela Skarková

Diplomantka předkládá práci s touto tematikou, protože ji pokládá za zajímavou z osobního hlediska k pochopení rolí, které se dostávají do hraničních životních situací.

V první části vysvětluje pojem šílenství z pohledu psychologie a oblíbenost v jiných odvětvích umění. Z operní literatury vybírá díla G. Donizettiho Lucia z Lammermoor, dále Hamlet A. Thomase a Faust a Markéta Ch Gounoda. Ke každé scéně přikládá kritiku výstupů sopranistek z Metropolitní opery.

Součástí práce je popis vzniku jednotlivých oper, krátké životopisy skladatelů, jako i společenskou situaci. Žel absolventka se nevyhla mnoha nepřesnostem, např. "francouzský skladatel A. Rejcha, nebo Ch. Gounod vrátil fran. opeře vrozenou formu". Také mnohé formulace vycházejí spíše z mluveného studentského jazyka. /Děj opery se točí kolem kolem třech klasických hlasů/.

Jako poslední příklad si sl. Skarková vybrala scénu šílenství Elvíry z op. V. Belliniho Puritáni. Schéma se podobá předchzím popisům s následním hodnocením videonahrávky Metropolitní opery.

Práce působí nescourodě ve vyjadřování i když obsahuje mnoho faktografického materiálu.

Navrhuji "B"

Praha, červen 2020

prof. Magdaléna Hajóssyová