

## AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na bakalářskou práci Pavlíny Malíkové, studentky profesora Jana Pěrušky.

Bakalářská práce Pavlíny Malíkové nese název Česká violová literatura 18.století. Práce obsahuje tři velké kapitoly. První pojednává o vývoji violové literatury v českém prostředí v době baroka a klasicismu. Autorka zde popisuje pozici violy v období baroka, kdy viola byla považována spíše za nástroj doprovodný, jehož účelem bylo vyplnit střední polohu hlasů mezi houslemi a basy, až po první koncertní skladby vzniklé v ranném klasicismu, kde k největšímu průlomů došlo u autorů české hudební emigrace, zejména v Mannheimu. Druhá velká kapitola se dělí na tři menší. Je v ní tak rozděleno období baroka na tři etapy mezi roky 1600 - 1650, 1650 - 1730 a 1730 - 1770. Dozvídáme se zde, jak českou hudební scénu ovlivnil politický vývoj na našem území. Dále se pak zaměřuje na dva důležité autory tohoto období, Pavla Josefa Vejvanovského a Františka Xavera Brixioho. Třetí kapitola je opět dělena do několika menších celků, z nichž každá je životopisem hudebních skladatelů jako jsou rod Stamiců, Josef Rejcha, rod Bendů, Jan Křtitel Vaňhal, Antonín Vranický a mnoho dalších. Jedna podkapitola se též zabývá českými kantory druhé poloviny 18. století Kryspínem Josefem Taschkem a právě Josefem Puschmannem, jehož koncert pro violu zazněl na Pavlínině bakalářském koncertu.

Práce je velice kvalitně zpracovaná a na několika stránkách zde nalézáme mnoho cenných informací a uceleně zmapované období baroka a klasicismu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ~A~