

## Hodnocení Pavlíny Malíkové

Pavlína vystudovala hru na housle na Gymnáziu Pavla Křížkovského v Brně, následně hru na violu na Konzervatoři v Pardubicích, studia zakončila sólovým recitálem a sólovým vystoupením s Komorní filharmonií Pardubice. Je rovněž absolventkou Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové, v roce 2010 absolvovala studijní stáž na Katholieke Hoogeschoole v belgickém Oostende.

Zúčastnila se několika interpretačních soutěží a kurzů jak v Česku, tak v zahraničí. Absolvovala orchestrální kurzy Bisyoc na Maltě, zapojila se do studentského orchestru Hoeri Musiktage v Německu a v letech 2015-16 působila jako vedoucí violové sekce orchestru Auckland Youth Orchestra na Novém Zélandě. V letech 2019/20 byla členkou Moravské filharmonie Olomouc, nyní je violistkou Filharmonie Brno.

Na koncertě (14.6.2020) zahrála Allemande a Gigue z Bachovy *Partity d-moll*, *Koncert* J.Puschmanna, *Sonátu č.1 pro violu a klavír* B.Martinů a s kolegy Zdeňkem Häcklem, Martinou Bártovou, Štěpánem Křováčkem a bicistou Vítem Matyskou *Druhý smyčcový kvartet „Z opičích hor“* Pavla Haase.

Výkon byl koncentrovaný, bez technických problémů, s tvůrčím přístupem ke každé skladbě.

Diplomová práce nese název *Česká violová literatura 18. století*. Malíková zde představuje skladby napsané pro violu v tomto časovém období v Čechách a na Moravě. Je vidět, že za touto prací se skrývá úsilí mnoha hodin strávených v archivech, kde objevila spoustu nových skladeb. Na druhé straně uvedla na pravou míru originalitu některých „tzv.“ violových skladeb. Například Koncert pro violu J.K.Vaňhala byl původně napsaný pro violoncello.

Doporučuji k obhajobě.