

Oponentský posudek na magisterskou práci BcA. Johanny Hanikové

Najít zajímavou a neotřelou oblast v Beethovenově díle, mnohokrát popsaném a zmapovaném, je takřka nemožné. Proto jsem ocenil volbu tématu „Beethovenovy skladby bez opusového čísla“. Autorka zde podává ucelený a vzhledem k rozměrům magisterských prací adekvátní popis méně známých Beethovenových klavírních skladeb.

Jednotlivé kapitoly jsou věnovány nejvýznamnějším dílům z této oblasti, zejména variacím, sonátám bez opusového čísla, méně hraným koncertantním skladbám i menším klavírním formám, přičemž je pamatováno i na nedokončená díla. Zajímavou kapitolou hned v úvodu je přehled významných pianistů, kteří se tomuto repertoáru věnovali.

Práce je vybavena adekvátním poznámkovým aparátem a jazykově i pravopisně bez chyb. Jsem přesvědčen, že může fungovat jako užitečný pramen pro další pianisty, kteří by se chtěli méně známým Beethovenovým opusům věnovat.

Magisterskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

MgA. Ivo Kahánek Ph. D.