

Posudek na písemnou magisterskou práci Ondřeje Horňase

Písemná magisterská práce O. Horňase nese název *“Varhany děkanství Žďár nad Sázavou”*. Práce se skládá z úvodu, tří oddílů (Barokní varhany, Romantické varhany, Moderní mechanické varhany), které se dále dělí na podkapitoly zabývajícími se jednotlivými nástroji. Následuje závěr a na konci práce je připojen seznam literatury a pramenů.

V úvodu autor představuje cíle své práce, a to *„představit a popsat nejzajímavější varhany v děkanství Žďár nad Sázavou. Dále zmapovat stav vybraných nástrojů, (...) posloužit návštěvníkům jak z řad profesionálů, tak amatérských nadšenců, aby získali základní informace o místních varhanách, případné tipy, které nástroje navštívit“*.

Možná mohl být název práce trochu upraven, aby lépe odpovídal tomu, že se zabývá dvanácti nástroji, což je jen minoritní část.

Do práce se vloudily drobné prohřešky. Na stranách 11, 14, 16, 37 a 50 je pod čarou malé písmeno v názvu pramene. Na straně 25 ve druhém odstavci je uveden Echobas 8', zatímco ve výše uvedené dispozici je zapsán Oktávbas 8. Na straně 26 na čtvrtém řádku by místo sousloví „nad hracím stolem“ bylo vhodnější „nad klávesami“.

Práce je podle mého názoru velmi pěkně a přehledně zpracována, je vybavena také základní fotodokumentací. Zároveň by podle mne mohla být pořízena ještě zvuková dokumentace alespoň formou malých improvizovaných ukázek. Cíle uvedené v prvním odstavci úvodu se podle mého názoru podařilo autorovi beze zbytku naplnit.

I přes drobné kazy v práci navrhuji A

Josef Popelka

Praha, červenec-srpen 2020

