

## Posudek diplomové práce Martina Hejna

Diplomová práce Martina Hejna s Názvem Česká hudba jako součást hudební kultury Severní a Jižní Ameriky /1678-1953/patří k těm, které mě opravdu potěšily. Nebývalý rozsah práce /103 stran/ napovídá, že psaní diplomky Martina zaujalo, bavilo. Provází nás téměř třemi stoletími působení českých misionářů a hudebníků v Severní a Jižní Americe. Seznamujeme se s dnes už pozapomenutými jmény českých jezuitů a členů Jednoty bratrské, kteří v 17. a 18. století vzdělávali -seč jim síly stačily- americké domorodce a osadníky. Zmiňuje pak Antonína Fillipa Heinricha, který byl ve Spojených státech pokládán za amerického Beethovena a působil tam na přelomu první a druhé poloviny 19. století. Martin Hejn jej pasuje na "předskokana" Antonína Dvořáka. Americké roky Dvořákovy podrobně mapuje a dokládá! Práce pak pokračuje vykreslením portrétů českých houslových virtuózů a operních pěvců: Frant. Ondříčka, Jana Kubelíka, Jaroslava Kociána, Otakara Ševčíka, Váši Příhody, Emy Destinnové a Karla Buriana. Svůj americký exkurz končí příběhy Bohuslava Martinů a klavíristy Rudolfa Firkušného.

Diplomová práce je svědomitě vypracována s bohatými fotografickými přílohami a seznamem použité literatury. Velmi oceňuji její originální téma.

Práci doporučuji státní komisi ku přijetí s ohodnocením A.

Praha 5. 9. 2020

prof. Jiří Seidl