

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA, MgA

Jméno studenta: BcA. Martin Hejn

Název práce: Česká hudba jako součást hudební kultury Severní a Jižní Ameriky
Vedoucí diplomní práce: prof. Jiří Seidl

Oponent diplomní práce: MgA. Jan Hudeček, Ph. D.

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření

Magisterskou práci Martina Hejna s názvem Česká hudba jako součást hudební kultury Severní a Jižní Ameriky hodnotím jako vynikající. Komplexně práce působí výborným dojmem, který pramení už z originality zvoleného tématu. Po stránce obsahové, jazykové i stylistické je zpracování taktéž na výborné úrovni.

Cílem práce je čtenáři předat fakta o životě českých hudebníků, instrumentálních sólistů, zpěváků, či skladatelů, kteří za svého života působili na americkém kontinentu a zachytit, za co všechno jim vděčí současná kulturní úroveň Ameriky. Jednotlivé kapitoly jsou rozvrženy v chronologické posloupnosti a mapují téměř 300 let od baroka po začátek 2. pol. 20. století. Úvodní části práce se zabývají působením prvních českých jezuitů v Americe a poté koloniemi vystěhovalců z Čech a Moravy, kteří založili v Pensylvánii Moravský sbor, s kterým byl spojen i vznik první

tamní hudební školy. Dále autor zmiňuje postavu Antonína Filipa Heinricha, který byl jistým „předskokanem“ Antonína Dvořáka, kterému je vyčleněná následující dlouhá kapitola doplněná o Dvořákovu korespondenci z Ameriky. Další kapitola vykresluje portréty českých mistrů houslové hry Františka Ondříčka, Jana Kubelíka, Jaroslava Kociána, Otakara Ševčíka a Váši Příhody, kteří za svého působení v Americe zaujímali nejprestižnější umělecké pozice. Následující kapitola je věnována českým pěvcům působících v Metropolitní opeře na začátku 20. století, tedy Emě Destinové a Karlu Burianovi. Poslední kapitola pojednává o životech Rudolfa Firkušného a Bohuslava Martinů, jehož odchodem z exilového pobytu v roce 1953 práce končí.

Celkově hodnotím práci jako velmi přínosnou a po stránce naučné i informativní je pro mne cenným materiálem.

Otázky k obhajobě ---žádné---

Celkové hodnocení: **A**

Podpis hodnotitele:



Datum: 1.9.2020