

# Posudek bakalářské práce Libora Blažka na téma

## Klavírní literatura E.H.Griega se zaměřením na Klavírní koncert a moll, op.16

Libor Blažek se ve své práci zabývá životem a klavírním dílem Edvarda Hagerupa Griega. Život je stručně naznačen se všemi důležitými informacemi bez zbytečných detailů. Do kapitoly připomínající Griegovo propojení s Českem je trochu zbytečně vložen odstavec s oceněními, jež Grieg ve svém životě dostal, která ale s Českem nic společného nemají.

Klavírní dílo je vyjmenováno chronologicky podle opusů, s krátkými popisky objasňujícími obsah skladeb. Názvy jednotlivých částí jsou ponechány v originálním jazyce. Zatímco jsou do seznamu klavírní literatury vložena i komorní díla ( 2 houslové sonáty), některé údaje o klavírních cyklech, které se často uvádí i na nahrávkách, chybí: např. op. 41 “Klavírní kusy podle originálních písní” a op.66 “19 norských národních písní. Z popisků není vždy úplně jasné, co je zpracované pro čtyřruční klavír a co pro 2 klavíry.

Koncert a moll op.16, kterému je věnována samostatná kapitola je spíše popsán, než rozebrán. Pro bakalářskou práci bych si dokázala představit odbornější vstup do díla tohoto formátu s náznakem analýzy a případnými notovými ukázkami.

Je to ale celkově styl této závěrečné práce. Pohled na dílo je stručný, popisného charakteru, s krátko a srozumitelně (i pro neoborníky) charakterizovaným seznamem klavírních děl jak originálních, tak přepracovaných od samého autora. Toto jistě může být přínosem pro výběr repertoáru na všech stupních obtížnosti od ZUŠ po koncertní pódia.

Po jazykové stránce je zde několik nedostatků, které jsou dle mého názoru zaviněny spíše nedostatečnou kontrolou, než slabší vyjadřovací schopností studenta. Nicméně v případě dalšího publikování této práce by bylo dobré je opravit.

Za velmi skromný považuji přehled zdrojů, který je vypsán na konci práce. Krátký odstavec z internetu “udalost dne” nebo “odmaturuj.cz” bych do bakalářské práce snad ani neuváděla.

Oceňuji snahu zkompletovat přehledným způsobem klavírní dílo E.H. Griega. Odbornou úroveň ale nemohu ocenit vyšším stupněm než B.

Helena S.Weiser

Praha 1. 9. 2020