

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň MgA.

Jméno studenta: **Jan Adamec**

Název práce: **Komorní soubory složené z hlubokých žestů působící na území Prahy**

Vedoucí diplomní práce: odb. as. MgA. Karel Malimánek

Oponent diplomní práce: prof. Vladimír Rejlek

| | | |
|--|----------|---|
| Formulace cílů práce | A | |
| Volba metodiky zpracování | | B |
| Splnění cílů práce | A | |
| Originalita práce | A | |
| Práce s daty a informacemi | | B |
| Členění textu do odstavců a kapitol | A | |
| Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování | | B |
| Přesnost formulací | | B |
| Formální zpracování, celkový dojem | A | |
| | | |
| Celkové hodnocení práce | A | |

Další připomínky a vyjádření

Zajímavé téma práce přineslo souhrn komorních souborů, ve kterých jsou převážnou měrou zastoupeny hluboké žestě, tedy trombony a tuba. Práce přináší skutečně podrobný soupis těchto souborů, v Praze působících. O některých z nich se povedlo sehnat informací více, o jiných méně, ale práce je napsána objektivně a přehledně. Možná se některé informace dají podobně dočíst na internetových zdrojích, např. na Wikipedii, ale jsou v práci umístěny jen okrajově.

Některé nepřesnosti by asi odstranila ještě lepší korektura údajů. Např. na straně 17 v životopise Zdeňka Pulce je uvedeno, že v letech 1967 až 1968 působil jako sólo trombonista v Hamburku a po návratu v roce 1958 nastoupil do SOCRu.

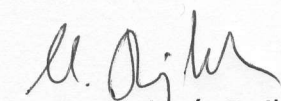
Jinak ale práce obsahuje početný soupis jak členů jednotlivých souborů, tak repertoár, který tyto soubory hrály a hrají.

Možná některé tvrdošijně se opakující chyby v grafické úpravě mnohých závěrečných prací, jako např. spojky s a v na koncích řádků, str. 33, 35, 45, 50 by bylo dobré opravit.

Dále např. str. 45 Česká filharmonie s malým č. a zbytečné čárky před spojkou a.

Otázky k obhajobě

Slyšel jste někdy o tubistovi Jiřím Sušickém, který byl členem Smetanova divadla (nyní Státní opery) a byl častým členem souboru Pražští pozouněři?



prof. Vladimír Rejlek:

Datum: 26. 8. 2020