

Diplomová práce Jana Foresta je nazvána *Historie houslařství v Praze*. Nejprve jsou představeni velcí italscí mistři, Antonio Stradivari a Giuseppe Guarneri del Gesù, a rakouský houslař Jacob Steiner. Tito velikáni ovlivňovali začátky pražského houslařství. Prvními tvůrci houslí byli němečtí přistěhovalci, později se díky houslaři Kašparu Strnadovi obrátila pozornost na již zmíněné italské velikány.

Jan Forest nejprve představuje významné houslaře a později houslařské rody. V poslední kapitole přibližuje současné pražské houslaře. Stručně popsal jejich život a tvorbu. Jak sám přiznává, byl nucen text zestručnit z důvodu nedostatku odborné literatury. Mně osobně pomohla tato práce k lepší orientaci v daném tématu.

Je tam však několik vad na kráse.

Strana 14: „*vyráběl jak s vysokou klenbou, tak také s plochou okolo šedesáti dvou mm.*“

Strana 19: „*Šembera umírá 1781*“. Zde jde však o datum narození.

Strana 20: „*Kulík zemřel 1827.*“ Zemřel však 1872.

Strana 31 s nadpisem K. B. Dvořák: „*přinášejíc rozsáhlé zkušenosti z pařížské dílny Hip.Silvestra-Chretiéna a Gand a Bernardela.*“ (Spojka „a“ dodává názvu dílny zavádějící význam, protože je potřeba upřesnit, že firmu Gand & Bernardel založili v roce 1866 Charles Eugéne Gand a bratři Gustav a Ernest Bernardelovi).

Strana 35: „*nástroje, které postavil sám Bohuslav Lantner od základu těžko pohledat.*“

Strana 45: „*Jan Slípka začal studovat Miroslava Pikarta v Lubech u Chebu.*“

Přes tyto výtky navrhuji A a doporučuji k obhajobě.